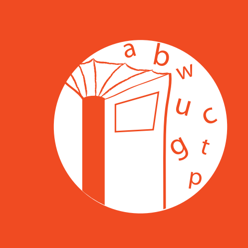
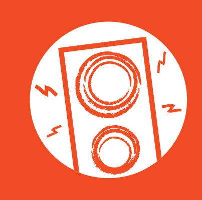




PROGRAMME
HUY


SEPTEMBRE
DECEMBRE
2015
article
artikel
27
Wallonie

TABLE DES MATIERES

INFORMATIONS SUR LES ACTIVITES CULTURELLES

Vous trouverez la liste complète des partenaires culturels d'Article 27 en Fédération Wallonie-Bruxelles sur le site www.article27.be. Vous pouvez également rechercher des informations sur la programmation culturelle accessible au tarif Article 27 dans l'agenda du site.
Enfin, vous pouvez télécharger les programmes Article 27 des différentes régions dans la rubrique outithèque.

INFORMATIONS SUR LE TICKET ARTICLE 27

Comment utiliser les tickets Article 27?

1

Retirez votre ticket « Article 27 » auprès du travailleur social gestionnaire de votre dossier ! Les tickets Article 27 sont accordés aux personnes :

- Bénéficiant d'un R.I.S. ou d'une aide sociale équivalente ;
- Disposant d'un dossier ouvert au CPAS (aide alimentaire, réinsertion socioprofessionnelle, fonds Mazout, suivi santé, logement de transit, médiation de dettes, ...) ;
- Fréquentant un service communautaire, une maison de quartier, un service de l'emploi, un S.I.S. géré ou cogéré par le CPAS ;
- Fréquentant de manière régulière une association ou un service social partenaire d'Article 27 (ex: régie de quartier, maison/espace d'accueil, entreprise d'insertion socioprofessionnelle, centre pour demandeurs d'asile, plan HP, service alpha, ...).

Les associations liées à la jeunesse ainsi que la PCS assurent la distribution des tickets uniquement dans le cadre de sorties collectives.

2

Faites votre choix parmi les spectacles proposés dans ce programme ou sur le site www.article27.be, rubrique Agenda. Vous avez également la possibilité de découvrir les activités proposées par l'ensemble de nos partenaires en Fédération Wallonie-Bruxelles. N'hésitez pas à les contacter si vous avez besoin de davantage de précisions.

3

Réservez votre place en téléphonant au partenaire culturel qui propose le spectacle ou l'événement qui vous intéresse et précisez que vous utiliserez un ticket Article 27.

4

Echangez votre ticket Article 27 et 1,25€ contre le billet d'entrée au spectacle !



MAISON DE LA POESIE

085/31 52 32
editions@maisondelapoesie.com
www.maisondelapoesie.com
Grand route 50 - 4540 Ombret

SAMEDIS A THEME

Samedi 26 septembre - 24 octobre - 21 novembre - 19 décembre de 9h30 à 16h

Animatrices : Anne-France Mossoux (écriture) et Françoise Buron (arts plastiques)

Ces journées à thème proposent, en alternance, des moments d'écriture intuitive, de « réécriture », et des moments d'exploration de techniques diverses au service d'une création personnelle ou collective. Chaque journée est induite par des déclencheurs visuels et des textes poétiques en lien avec le thème proposé :

26/09 : Dans ma tête
24/10 : Graines de désir
21/11 : Racines de ciel
19/12 : Ivresse blanche
Tarif : 2,50€ + 2 tickets



CINEMA

CENTRE CULTUREL D'AMAY

085 31 24 46
info@ccamay.be - www.ccamay.be
Rue Entre deux Tours, 3 - 4540 Amay

CINEFILLES

Mardi 22 septembre - 20h

Pour le premier Cinéfilles de la saison (la troisième déjà!), on s'offre un petit bijou dans la lignée de We want Sex Equality : Pride (2014. Matthew Warchus). Eté 1984 : alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de la Gay Pride de Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Le groupe ne se décourage pas : après avoir repéré un village minier au fin fond du Pays de Galles, il embarque à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause...

C'EST DU BELGE!

Vendredi 25 / Dimanche 27 septembre

L'opération « Osez le cinéma belge » donnera à tous l'occasion de se (re)frotter au cinéma de chez nous. Votre Centre culturel préféré n'échappe pas à la règle et vous propose :

Tous les chats sont gris

Le vendredi 25 septembre à 20h

Paul (Bouli Lanners) est détective privé. La quarantaine passée, il décide de venir s'installer dans un quartier huppé de Bruxelles, pour tenter de retrouver la trace de sa fille naturelle. Dorothy (Manon Capelle, une découverte), elle, a quinze ans et étouffe dans son milieu bourgeois. Elle traverse une vraie crise identitaire : et si son père n'était pas vraiment son père ? Le doute existe, surtout quand elle voit que sa mère (Anne Coesens) passe son temps à éluder ses questions embarrassantes... Paul et Dorothy vont se rencontrer. Mais cette rencontre va-t-elle combler leurs frustrations ?

Minuscule: La Vallée des Fourmis Perdues

Le dimanche 27 septembre à 15h

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin: une boîte de sucres! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges... (Pour tous dès 3 ans. Durée: 1h29)

Gratuit

LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FETER SON ANNIVERSAIRE

Jeudi 8 octobre - 15h

Dans le cadre de sa collaboration avec le Conseil consultatif des Aînés, le Centre culturel renoue avec ses premières amours et vous offre un bon moment de cinéma... Adaptation du best-seller de Jonas Jonasson, « Le vieux qui ne voulait pas fêter son anniversaire » (2014. Felix Herngren) narre la vie un peu banale d'un Suédois porté sur la boisson et les explosifs, et qui, le jour de son 100ème anniversaire, s'échappe de sa maison de retraite pour une cavale rocambolesque, certain qu'il n'est pas trop tard pour tout recommencer à zéro. Débute alors une aventure inattendue et hilarante aux côtés d'un escroc, d'un vendeur de hot-dogs, d'une rousse et d'un éléphant... Montage tonique

et humour absurde sont les deux qualités de ce film. Si on y ajoute son exotisme suédois - nature sublimée, acteurs du cru et dérision nordique -, on tient là une comédie aussi désopilante que revigorante. (Le Figaroscope

CENTRE CULTUREL REGIONAL DE HUY

085/21 12 06
info@ccah.be - www.acte2.be
Avenue Delchambre 7A - 4500 Huy

MELODY

Mardi 22 septembre / Jeudi 24 septembre / Dimanche 27 septembre (à 20h – dim à 18h)

Melody est coiffeuse, mais il lui manque un salon. Malgré ses efforts, elle n'arrive pas à obtenir assez d'argent pour réaliser son rêve. Elle se tourne alors vers une solution radicale : devenir mère porteuse en échange de la somme nécessaire. Grâce à un site spécialisé, elle rencontre Emily, une femme d'affaires britannique qui souhaite être mère à tout prix. Celui demandé par Melody lui paraît aussi décent qu'un autre. Les deux femmes entament alors une étrange cohabitation dans la villa d'Emily, sur la côte anglaise. Le thème délicat des mères porteuses a été peu traité au cinéma. Le scénario et la mise en scène installent ici un suspense digne d'un mélo policier. La relation qui se construit entre Melody et Emily se révèle bouleversante grâce aux performances intenses de Rachel Blake et Lucie Debay. D'une puissance émotionnelle incroyable, le film achève de consacrer Bernard Bellefroid comme l'un des auteurs les plus pertinents de sa génération, défendant une certaine idée du monde, de la société et de l'humanité.

QUEEN AND COUNTRY

Mardi 29 septembre – 20h

1952. Bill Rohan a 18 ans et l'avenir devant lui. Pourquoi pas avec cette jolie fille qu'il aperçoit sur son vélo depuis la rivière où il nage chaque matin?? Cette idylle naissante est bientôt contrariée lorsqu'il est appelé pour effectuer deux années de service militaire en tant qu'instructeur dans un camp d'entrainement pour jeunes soldats anglais en partance pour la Corée. Bill se lie d'amitié à Percy, un farceur dépourvu de principes avec lequel il complote pour tenter de faire tomber de son piédestal leur bourreau : le psychorigide sergent-major Bradley. Tous deux parviennent néanmoins à oublier un peu l'enfermement et la discipline à l'occasion de rares sorties. Mais leur est-il encore possible d'y rencontrer l'âme sœur?? À partir d'une intrigue simple et légère qui nous emporte, John Boorman distille un humour décapant et délicieusement désuet rappelant les meilleurs moments des comédies anglaises des années 50. Mais il décrit aussi merveilleusement cette époque où les jeunes gens, enfermés dans les carcans sociaux et moraux, avaient soif de changement et de liberté.

STILL ALICE

Mardi 6 octobre / Jeudi 8 octobre / Dimanche 11 octobre (20h – Dim. 18h)

Brillante professeure à Harvard, Alice Howland adore sa vie qu'elle partage entre les cours, la recherche et sa famille. Peu de temps avant son cinquantième anniversaire, elle s'étonne de ses trous de mémoire, de plus en plus fréquents. Lorsqu'elle décide de consulter un médecin, le diagnostic est sans appel : elle est atteinte d'un Alzheimer précoce. À mesure que ses souvenirs s'effacent et que ses repères disparaissent, Alice doit apprendre à vivre au présent. Ses liens familiaux sont mis à rude épreuve... Adapté du roman L'Envol du papillon de Lisa Genova, le film est écrit du point de vue d'Alice. Abordant le sujet de la maladie d'Alzheimer avec force et justesse, il prend le parti de le décliner dans le calme et avec une forme de douceur qui hisse la compassion à son sommet. Rarement il nous a

été donné d'imaginer de manière aussi palpable la détresse qui pourrait nous saisir quand on perd les mots, la notion du temps ou le contrôle physique de soi-même. Porté par une Julianne Moore exceptionnelle, le portrait de cette femme et son combat pour rester elle-même jusqu'au bout est bouleversant.

LE CHALLAT DE TUNIS

Mardi 13 octobre - 20h

Été 2003. Tunis avant la révolution. En ville, une rumeur court : un homme à moto, une lame de rasoir à la main, se serait donné pour mission de balafrer les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, le « balafreur ». Fait divers local?? Manipulation politique?? D'un café à l'autre, d'un quartier à l'autre, les histoires les plus folles circulent à son égard. Le Challat est devenu une sorte de figure mystérieuse entourée d'un halo de fascination, de fantasme et de terreur. Tout le monde en parle, mais personne ne l'a jamais vu… Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, les langues se délient et la vérité semble accessible. La jeune réalisatrice Kaouther Ben Hania décide de mener l'enquête dans son premier long-métrage. Ses armes : l'humour, la dérision, l'obstination. Racontant les dessous d'un fait divers devenu légende urbaine, Le Challat de Tunis dresse le portrait d'une société tunisienne en pleine effervescence où les hommes semblent peiner à trouver une place et où le corps féminin reste un enjeu politique de taille.

TOUS LES CHATS SONT GRIS

Jeudi 15 octobre - 20h

Paul a 46 ans. Il est détective privé. Dorothy a presque 16 ans. Elle est en pleine crise identitaire. Il vit en marge de la société bien-pensante bruxelloise, elle a grandi en plein dedans. La seule chose qui les lie est le fait que Paul sait qu'il est le père de Dorothy. Récemment de retour au pays, il observe l'adolescente sans oser s'approcher, troublé. Ils ne se seraient sans doute jamais parlé si Dorothy n'avait pas décidé, un jour, de venir sonner à sa porte. Elle a entendu parler de ses activités de détective et elle souhaite faire appel à lui pour trouver son père biologique. Formée à l'Institut des Arts de Diffusion (Louvain-la-Neuve) puis à la National Film and Television School de Londres, Savina Dellicour signe un premier film aux couleurs d'adolescence, éclaboussant de fraîcheur et parfaitement maîtrisé. Avec sensibilité, elle innerve de bout en bout cette quête énigmatique avec la complicité d'un casting belge de haut vol. La jeune Manon Capelle et un Bouli Lanners tout en nuance forment un tandem convaincant. Simple et subtil à la fois, Tous les chats sont gris a déjà été consacré dans plusieurs festivals, dont ceux d'Annonay et de Santa Barbara.

LES VOIX D'HITCHCOCK SONT IMPENETRABLES

Samedi 17 octobre - 9h30

Cet atelier d'analyse cinématographique vise à sensibiliser le public à la représentation filmique. De nombreux extraits de films illustrant le propos sont projetés dans une ambiance conviviale. Pour sa sixième saison, Contrechamp propose deux nouveaux cycles. Le premier présenté ci-dessous s'attachera aux mécanismes de la voix off et du hors-champ. Le second, détaillé dans votre prochaine brochure Ciné-club et courant de janvier à mars 2016, s'intitulera « De la comédie américaine à la comédie française ».

JOURNE FAMILLES TERRIBLES

Dimanche 18 octobre

Proposée pour la première fois l'an dernier, cette formule a réjouit de nombreuses… et terribles familles ! Le festival et le Centre culturel s'associent donc à nouveau pour un dimanche à savourer entre petits et grands. À 11h : un concert apéritif avec Tandem 66, à apprécier dès 8 ans. Xavier Locus et Julien Elleouet vous entraîneront de New York à San

Francisco (8,00 €). À 14h30 : le programme Culottes courtes, pour tous les cinéphiles dès 5 ans (5,00 €). Dès 15h30 : un goûter pour tous les gourmands ! À 16h : la projection de la seconde partie du palmarès du festival, pour les grands, les parents et les grands-parents (entrée gratuite) !

GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

Dimanche 18 octobre - 18h

C'est la fin de l'été dans la forêt. Un groupe d'oiseaux migrateurs s'apprête à partir. Hélas, Darius, le doyen de la volée est blessé. Il se trouve donc obligé de confier tous ses secrets et le nouvel itinéraire du voyage au premier oiseau venu. Et cet oiseau… c'est Gus. Élevé par Coccinelle dans une maison abandonnée au cœur de la forêt, ce petit moineau jaune est sympathique, mais maladroit et peureux. Il accepte cependant la mission : conduire le groupe de l'autre côté de la mer. Mais il n'est pas un migrateur?! Gus arrivera-t-il à tenir sa promesse?? Écrit en étroite collaboration avec un ornithologue, le premier film d'animation réalisé par Christian De Vita (ayant fait ses armes auprès de Wes Anderson ou Tim Burton) fourmille d'anecdotes vraies. Cette histoire d'émancipation et de voyage initiatique est servie par des personnages et un casting vocal savoureux. L'animation (une production 3D 100 % française) et l'approche graphique nous immergent littéralement dans le monde des oiseaux. Cette « comédie pédagogique » familiale s'adresse à tous ceux qui ont un jour rêvé de voler parmi ceux-ci !

A MOST VIOLENT YEAR

Mardi 20 octobre / Jeudi 22 octobre / Dimanche 25 octobre (20h – Dim. 18h)

New York, 1981. L'année la plus violente qu'ait connue la ville. Abel Morales est un entrepreneur hispanique dont l'activité de livraison de fioul domestique est en expansion. Il est sur le point de conclure le rachat d'un ancien terminal de livraison en bordure du fleuve et contigu à son implantation. Son ambition et sa ligne de conduite strictes se heurtent malheureusement à la corruption, à la violence galopante et à la dépravation de l'époque qui menacent de détruire tout ce que sa famille et lui ont construit. Sorte de coup de force, ce titre formidable est en même temps parfaitement adéquat et trompeur. Si effectivement il est question de violence dans le film, il ne s'agit pas de celle qu'on croit… ou plutôt pas comme on croit la voir. À mille lieues des images iconiques et éculées de la violence d'un certain cinéma américain, Jeffrey C. Chandor parvient à rendre du poids aux choses, aux mots, aux attitudes… Le film s'intéresse au rêve américain et à tout ce qu'il entraine comme dilemmes et sacrifices.

FELIX ET MEIRA

Mardi 27 octobre / Jeudi 29 octobre / Dimanche 1er novembre (20h – Dim. 18h)

Félix et Meira habitent le même quartier de Montréal mais ils pourraient aussi bien être dans deux systèmes solaires différents. Elle parle yiddish, elle est mariée, mère d'une toute petite fille, appartient corps et âme à la communauté juive ultra orthodoxe de la ville. Lui, francophone et québécois pur sirop d'érable, est l'héritier rebelle et prodigue d'un riche bourgeois, longtemps détesté, qui vient de mourir. C'est ce deuil difficile qui, contre toute attente, pousse l'athée tourmenté à aborder cette passante farouche, planquée sous sa perruque et ses vêtements noirs. Félix a des questions sur Dieu, sur la mort, et beaucoup de temps libre… Maxime Giroux et son fidèle coscénariste Alexandre La Ferrière installent leur récit dans le mystérieux et très fermé milieu juif ultra orthodoxe. Ce marivaudage atypique, ponctué de doutes métaphysiques, constitue une fable sentimentale qui ne craint ni l'ironie ni la causticité. Teinté d'une incommensurable mélancolie, Félix et Meira porte une douceur amère singulière.

LES SOUVENIRS

Mardi 10 novembre / Jeudi 12 novembre / Dimanche 15 novembre (20h – Dim. 18h)

Romain a vingt ans. Il est inscrit dans une faculté de lettres et travaille comme veilleur de nuit dans un hôtel. Son grand-père vient de mourir, laissant sa grand-mère, Madeleine, dévastée. Son père, Michel vient de partir à la retraite?; il feint de ne pas s'en soucier et pourtant sa vie est désespérément vide. Sa mère, elle, respire la joie de vivre et n'a que faire des états d'âme de son mari. Tout ce petit monde faussement paisible est ébranlé lorsque Michel prend la lourde décision d'envoyer sa mère en maison de retraite. Parmi tous ces vieux, Madeleine ne trouve pas sa place et attend avec impatience les visites de son petit-fils. Un jour, elle s'enfuit et prend un train, direction Étretat, où elle a grandi. Romain se lance alors à sa recherche… Jean-Paul Rouve donne de la grâce à l'apparente simplicité de ce récit familial. Il est en empathie avec tous ses personnages, et chacun est dessiné avec soin et délicatesse. Au centre de cette histoire, il y a Madeleine, surprenante Annie Cordy, qui nous séduit par son tact, sa sobriété et bien sûr sa vivacité, le charisme auquel elle nous a toujours habitués.

LA NEF DES FOUS

Mardi 17 novembre - 20h

La nef des fous est une plongée au cœur de l'aile psychiatrique de la prison de Forest. Un travail patient et minutieux de près de trois ans a précédé ce premier documentaire impressionnant de maîtrise. Les réalisateurs ont passé tout ce temps à l'annexe psychiatrique, en étant là, simplement, à l'écoute des prisonniers. Jean-Marc, Patrick, Jacques et les autres portent sur leur condition un regard aiguisé. Ils racontent sans faux-semblants ce qu'est être enfermé sans savoir si, et encore moins, quand pouvoir espérer sortir. Certes, les personnes que nous voyons ont commis des actes violents et ont été jugées irresponsables, mais elles sont encore capables de témoigner pour elles-mêmes avec une incroyable lucidité. Tous deviennent, au fur et à mesure du film, des personnes à part entière, même « folles », inadaptées ou dangereuses. Leur existence est enfin prise en compte. Ce documentaire salutaire donne la parole aux oubliés du système pénitentiaire et vient aiguiser nos réflexions sur l'enfermement.

PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS

Jeudi 19 novembre - 20h

« Patience, patience, t'iras au paradis ! » : c'est le refrain répété aux femmes du Maghreb pour les aider à subir leur vie sans jamais se plaindre. Lors d'un séjour au Maroc, Mina découvre Tata Milouda, une slameuse sexagénaire qui clame vouloir « un chouia de paradis dans la vie aujourd'hui ». Cette rencontre la bouleverse. De retour en Belgique, Mina s'inscrit à « Dar el Amal », la « Maison de l'espoir » et rencontre d'autres femmes comme elles. Ensemble, tout devient possible… jusqu'au projet fou de partir à New York ! « En creusant l'intime d'une poignée de femmes issues de l'immigration maghrébine, Hadja Lahbib touche à l'universel. La cinéaste s'est donné le temps de filmer l'émancipation de ces femmes avec leur incroyable désir de vivre, leur capacité d'analyser leur vie sans jamais tomber dans le pathétique. Avec autodérision, elles évoquent leur enfermement dans le nid familial et leur libération tardive. La réalisatrice donne à voir des singularités qui exultent, se prennent en charge et nous ressemblent étrangement. » Dany Habran - Les Grignoux

POETIQUE DU HORS CHAMP

Samedi 21 novembre - 9h30

Cet atelier d'analyse cinématographique vise à sensibiliser le public à la représentation filmique. De nombreux extraits de films illustrant le propos sont projetés dans une ambiance conviviale. Pour sa sixième saison, Contrechamp propose deux nouveaux cycles. Le premier présenté ci-dessous s'attachera aux mécanismes de la voix off et du hors-champ. Le second, détaillé dans votre prochaine brochure

Ciné-club et courant de janvier à mars 2016, s'intitulera « De la comédie américaine à la comédie française ». D'octobre à décembre 2015 L'ombre du tueur s'inscrivant soudain dans l'image à côté de la petite fille dans M le maudit (1931) de Fritz Lang, la voix effrayante de la mère de Norman Bates dans Psychose (Psycho, 1960) d'Alfred Hitchcock sont autant d'utilisations impressionnantes du hors-champ et de la voix off. L'une comme l'autre, ces deux figures jouent avec les limites du représentable et du dicible. Par ailleurs, certains cinéastes les utilisent comme des moyens d'expression à part entière pour susciter chez le spectateur réflexion, angoisse, surprise...

LE SEL DE LA TERRE

Dimanche 22 novembre - 18h

Depuis quarante ans, le photographe Sebastiâo Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs du XXe siècle, il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages majestueux dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète. Visuellement grandiose, son œuvre interroge notre humanité tout entière. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, et de Wim Wenders. Quelques documents personnels, films de famille, extraits de rencontre avec le grand-père viennent raconter le parcours de cet exceptionnel homme d'images. Mais l'essentiel du film est composé des extraordinaires photos noir et blanc de Salgado. Les deux cinéastes ont aussi suivi le photographe lors de reportages lointains et l'ont interviewé à propos de certains de ses clichés. Loin d'être formaté, ce documentaire est une évocation intelligente et instructive sur l'œuvre de Sebastião Salgado.

FOXCATCHER

Mardi 24 novembre / Jeudi 26 novembre / Dimanche 29 novembre (20h – Dim. 18h)

Médaillé d'or aux derniers Jeux olympiques, Mark Schultz est un jeune lutteur vivant un lendemain de gloire difficile. Immature, maussade, désireux de s'affranchir de l'influence de son grand frère, il accepte de rejoindre la propriété familiale de John du Pont. Héritier aussi riche que dérangé, ce dernier a décidé de s'acheter une équipe de lutteurs. D'abord encourageant, du Pont, profondément cyclothymique, change d'attitude et pousse Mark à adopter des habitudes malsaines qui risquent de nuire à son entraînement. La toile de fond du film est certes la lutte gréco-romaine et on ne peut qu'être subjugué par ces acteurs qui embrassent ce sport où les empoignades acrobatiques se déclinent comme du grand art. Mais sa dimension essentielle s'inscrit dans le comportement hors du commun des protagonistes, des personnages à la psychologie complexe et terriblement fascinante. À la fois allusif et tendu comme un arc, Foxcatcher se laisse dès lors tranquillement glisser vers les rives contemporaines des grands films de mentor, de domination et de vampirisme. On pense à The Master de Paul Thomas Anderson ou à Liberace de Steven Soderbergh.

BIRDMAN

Mardi 1er décembre / Jeudi 3 décembre / Dimanche 6 décembre (20h – Dim. 18h)

Acteur autrefois superstar, Riggan Thomson tente un come-back intello en adaptant et interprétant une pièce de Raymond Carver pour Broadway. Il vit cela comme une dernière chance. Il reste en effet englué dans sa gloire passée, du temps où il jouait Birdman, un superhéros adulé. Il faut dire qu'il y a laissé des plumes : il est persuadé de posséder quelques super-pouvoirs. Durant les quelques jours qui précèdent la première de son spectacle, il va devoir tout affronter : sa famille et ses proches, ses partenaires de jeu, ses rêves et son ego...

LE DERNIER COUP DE MARTEAU

Mardi 8 décembre / Jeudi 10 décembre / Dimanche 13 décembre (20h – Dim. 18h)

Quand Victor, 13 ans, pousse la porte de l'Opéra de Montpellier, il ne connaît rien à la musique. Il ne connaît pas non plus son père venu diriger la 6e symphonie de Mahler. Il l'observe de loin, découvre l'univers des répétitions... Le jour où Nadia, sa mère, lui annonce qu'ils doivent quitter leur maison sur la plage, Victor s'inquiète. Pour sa mère, atteinte d'un cancer et dont il sent qu'elle lui cache quelque chose, mais aussi pour sa relation naissante avec Luna, la voisine espagnole. Victor décide alors de se montrer pour la première fois à son père... Alix Delaporte avait impressionné avec Angèle et Tony, son premier long-métrage. Elle revient avec l'histoire poignante de ce jeune garçon à la croisée des chemins. Pudique et d'une touchante délicatesse, Le Dernier Coup de marteau est de ces films trop rares tissés d'humilité et de grandeur à la fois. Impeccables, les trois acteurs principaux se sont vus récompensés en festival pour leur interprétation.

ENTREE DES FANTOMES

Samedi 12 décembre - 9h30

Cet atelier d'analyse cinématographique vise à sensibiliser le public à la représentation filmique. De nombreux extraits de films illustrant le propos sont projetés dans une ambiance conviviale. Pour sa sixième saison, Contrechamp propose deux nouveaux cycles. Le premier présenté ci-dessous s'attachera aux mécanismes de la voix off et du hors-champ. Le second, détaillé dans votre prochaine brochure Ciné-club et courant de janvier à mars 2016, s'intitulera « De la comédie américaine à la comédie française ». D'octobre à décembre 2015 L'ombre du tueur s'inscrivant soudain dans l'image à côté de la petite fille dans M le maudit (1931) de Fritz Lang, la voix effrayante de la mère de Norman Bates dans Psychose (Psycho, 1960) d'Alfred Hitchcock sont autant d'utilisations impressionnantes du hors-champ et de la voix off. L'une comme l'autre, ces deux figures jouent avec les limites du représentable et du dicible. Par ailleurs, certains cinéastes les utilisent comme des moyens d'expression à part entière pour susciter chez le spectateur réflexion, angoisse, surprise…

THE IMITATION GAME

Mardi 15 décembre / Jeudi 17 décembre / Dimanche 20 décembre (20h – Dim. 18h)

1940. Alan Turing, mathématicien et cryptologue, est chargé par le gouvernement britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable. Turing, persuadé que le code allemand ne peut être décrypté par un esprit humain, aussi futé soit-il, se met en tête de fabriquer une machine… Le compte à rebours a commencé, la tâche est énorme, mais elle pourrait bien être décisive, non seulement pour l'issue de la guerre, mais aussi pour le futur technologique de l'homme?!



CONFERENCE

CENTRE CULTUREL D'ENGIS

085/31 37 49
centre.culturel.engis@skynet.be
www.ccengis.be
rue du Pont 7 - 4480 Engis

RECETTES SAUVAGES D'AUTOMNE

Mercredi 30 septembre - 14h

Par Philippe Gason. Petit cours de cuisine sauvage, à base de végétaux sauvages comestibles à cueillir à l'arrière-saison. Quelques recettes faciles d'entrées, de potages, de salades, de plats, de desserts ou encore de boissons, de sirops, de confitures et de gelées seront exposées, confectionnées à partir des plus goûteux et des plus communs des végétaux sauvages comestibles de l'arrière-saison, comme le sureau noir, les cynorrhodons ou baies d'églantier, les cornouilles, les nèfles, les noisettes...

LA CORSE : SOUS LE SOLEIL DE L'ILE DE BEAUTE

Mardi 6 octobre - 14h

Par Georges Piaia et Nany Mailleux. Troisième grande île de la Méditerranée occidentale, la Corse apparaît telle une montagne baignant dans les eaux saphir de la mer. Son rivage ensoleillé présente 1047 km de côtes déchiquetées, ponctuées par de séduisantes plages de sable blond, de falaises empourprées, de criques intimes et de calanques profondes. Villages tapis en terrasses sur des promontoires, cités méridionales rehaussées par d'imposantes citadelles défensives, montagnes escarpées propices à la randonnée, offrent une polyphonie de couleurs et de senteurs. Dotée de tant d'atouts, la Corse n'usurpe pas son titre merveilleux « d'Ile de Beauté ».

LIEGEOISERIES OU LES TRUCULENCES DE NOTRE LANGAGE

Jeudi 15 octobre - 19h

par Paul-Henri Thomsin. Un plongeon dans les flots de notre parler spontané, à la recherche de ses parfums, de ses couleurs, de ses saveurs, de ses musiques... Une prise de conscience de ce langage unique, label de convivialité, qui trahit nos origines, dans toute la francophonie... Un jeu, à la recherche de ces perles qui fleurissent à nos lèvres, de ces succulences qui enchantent notre bilinguisme quotidien... Une affirmation de notre dépendance à la langue wallonne.

LE PISSENLIT, CUISINE ET SANTE

Mardi 20 octobre - 14h

Par Nicole Collins. Si dans ma petite enfance, son amertume faisait se pincer les lèvres des tout-petits, les pantomimes et la succulence des expressions par lesquelles les grands-mères l'imposaient au menu transformaient aussitôt cette plante en magicienne, garante de la préservation d'un certain état de bien-être général. Toujours largement utilisée dans de nombreux pays et régions, pourquoi ses feuilles et ses racines connaissent-elles chez nous un déclin d'intérêt au fil de plus d'un demi-siècle, jusqu'à ce récent retour aux sources prôné par un nombre toujours plus important ? Découvrez comment nos aïeules torréfiaient les racines. Gageons que si elles avaient eu nos équipements modernes à leur portée, elles vous auraient inventé, tout comme moi, cent autres recettes de la friandise au cocktail en passant par le lunch à tartiner.

INCREDIBLE INDIA

Mardi 3 novembre - 14h

Par Henri Groesenicke. Peu de pays offrent comme l'Inde un tel contraste et telle richesse ; d'où l'indéniable fascination exercée sur les étrangers. Qu'on l'aime ou qu'on la déteste, l'Inde ne laisse personne indifférent. C'est un pays d'une extraordinaire diversité, aussi vaste que peuplée, aussi luxuriante que ses citoyens sont infortunés. Nous visiterons Delhi, la capitale, et voyagerons dans la plaine du Gange, riche d'importants sites comme Agra, Khjuraho, Varanasi (Bénarès), Orcha, Gwalior, Lucknow. Nous sortirons vivants de l'un des plus importants pèlerinages du monde : Allahabad. Visiter l'Inde interpelle constamment et permet de se poser bien des questions. C'est un pays que l'on n'oublie jamais.

LE MONDE EST UNE CHANSON

Jeudi 12 novembre - 19h

Par Guy Delhasse. Cette conférence est le récit d'un long voyage un peu particulier à travers le monde. Il s'agit en effet de raconter onze villes célèbres grâce aux chansons francophones qui parlent d'elles. La première s'impose en toute logique : Paris ! Mais au lieu de parler des classiques, l'auteur explore le répertoire des années 70 jusqu'à nos jours. On pourrait même dire : De Dutronc père à Dutronc fils. Le voyage se poursuit jusqu'à Toulouse et les bords de la Garonne, à Montréal et les bords du Saint-Laurent. Ensuite, trois métropoles des Etats-Unis bien sûr, San Francisco et Los Angeles avec un petit détour par Hollywood. Toujours avec des chansons, l'étape suivante se situe à Liverpool souvent chantée par des Français avec ou sans les Beatles. Ensuite, bref passage à Saint-Malo avec quelques belles Bretonnes pour revenir enfin à Liège en passant par deux villes débordantes de chansons : Ostende et Bruxelles. Cette conférence est illustrée musicalement avec originalité : l'auteur a retrouvé sa guitare et chante lui- même quelques chansons qui racontent les villes du monde. De plus, cette conférence est en réalité le résumé d'un livre qui vient de paraître aux éditions du Somnambule Equivoque dans la collection Exaltations : Le monde est une chanson. Le monde de demain sera chantant ou ne sera pas.

LA GEMMOTHERAPIE : MODE D'EMPLOI

Jeudi 19 novembre - 14h

Par Chantal Jouret. Il ne s'agit pas ici de l'utilisation des pierres et minéraux mais de la dernière née de la phytothérapie qui utilise les bourgeons et jeunes pousses d'arbres et arbustes. Cette méthode révolutionnaire a été inventée par un médecin belge : le Dr Pol Henry. Elle est basée sur le principe que le bourgeon contient l'information génétique de l'arbre et donc contient toutes les propriétés de l'arbre entier. Ainsi le bourgeon de tilleul est à la fois apaisant comme les feuilles et fleurs de celui-ci et drainant comme son aubier... Entrons dans ce monde merveilleux du printemps au service de la santé !

CAMBODGE : SEDUCTION ET DEPAYSEMENT

Mardi 1er décembre - 14h

Par Edmond Debouny. Des temples millénaires enfouis dans la jungle, trésors archéologiques témoins d'une civilisation khmère prospère et conquérante; douloureuses cicatrices des années de martyr sous la férule des Khmers Rouges... le coeur du Cambodge, pays séduisant qui n'est pas (encore) défiguré par un tourisme de masse, bat le long des innombrables rivières et canaux irriguant d'innombrables rizières. Phnom Penh, la capitale ressuscitée, Angkor et ses trésors archéologiques, la moto qui transporte toute la famille on une génération de porcelets, les poules élevées... dans des cages flottant sur l'eau... Dépaysement garanti !



DOCUMENTAIRE

CENTRE CULTUREL REGIONAL DE HUY

085/21 12 06
info@ccah.be - www.acte2.be
Avenue Delchambre 7A - 4500 Huy

AFRIQUE DU SUD

Jeudi 8 octobre - 20h

Du désert du Kalahari au rivage de l'océan Indien, du cap de Bonne-Espérance au parc Kruger, l'Afrique du Sud abrite la faune la plus riche de tout le continent. Le réalisateur Pierre Regior a voulu l'observer à travers les parcs et réserves. Mais ce pays offre également d'exceptionnelles rencontres, ses racines multiples étant à l'origine de sa population métissée. Flâneries dans les rues du Cap, dans les petites villes de coquettes maisons blanches nichées entre montagnes et océan, entre golf et township... Étapes dans les bourgades perdues du désert du Karoo... L'envie nous est donnée de comprendre cette nation multicolore, née de l'Apartheid, patrie de Nelson Mandela et de Desmond Tutu. Ce film nous emmène à la rencontre des habitants des townships et des quartiers huppés du Cap, des peuples zoulou et ndébélé, xhosa et san. Entre sourires, dents éclatantes sur peaux noires, métissées et blanches, ce sont les couleurs de l'arc-en-ciel sud-africain qui se croisent.

ROME EN 7 JOURS

Jeudi 5 novembre - 20h

La Ville éternelle fait partie de nous plus ou moins consciemment, comme une source d'inspiration et de respiration, avec ses couleurs, ses parfums, ses mouvements, ses musiques, ses rires... En cinquante ans, l'Italie est passée du statut de pays émergeant à celui de pays de référence dans l'art et l'élégance et Rome s'est embellie?! Philippe Soreil nous emmène à la redécouverte de cette ville, de ses habitants et de leur art de vivre. En référence aux 7 collines, aux 7 rois de Rome et au Livre de la Genèse, le film est construit sur les 7 jours de la semaine, de l'aube au crépuscule. On y retrouve bien sûr les monuments incontournables. Il y est aussi question de cinéma, d'art antique et moderne, de bonheur de vivre. La balade se prolonge dans les grands espaces verts et les quartiers insolites de la ville, mais aussi hors les murs. Le voyage se termine « au 7e jour », au Vatican, après un enchaînement de découvertes où l'Art et l'Histoire se mêlent à la vie quotidienne des Romains.

IRAN: MEMOIRES PERSANES

Jeudi 10 décembre - 20h

Au-delà de la magie qu'exercent sur les esprits les contes des Mille et Une Nuits et des souvenirs de lointains cours d'histoire, la Perse impose ses neuf mille ans de civilisation?! Depuis toujours, cette terre sauvage au carrefour de l'Occident et de l'Asie a suscité autant de curiosité et d'admiration que de jalousies et de convoitises. Des passions qui lui ont offert un destin souvent grandiose, parfois chaotique. Une histoire fastueuse et une culture des plus raffinées ont patiemment façonné cette contrée mystérieuse et donné naissance à un peuple dont la force de l'identité, la sensibilité artistique et le sens de l'accueil sont exceptionnels. Les récits enflammés des innombrables voyageurs qui, depuis des temps immémoriaux, ont sillonné la Perse à dos de chameau ou en 2 CV ne peuvent qu'encourager à découvrir, aujourd'hui, ce pays devenu l'Iran en 1935. Robert-Émile Canat vous emmène sur ses pas.

ARGENTINE

Jeudi 7 janvier 2016 - 20h

Laissez-vous entraîner dans la danse et les histoires de l'Argentine profonde, un pays immense et intense?! La première partie du voyage vous emmènera à Buenos Aires, vers des quartiers urbains colorés, des sites patrimoniaux, des personnages mythiques. Vous découvrirez ensuite la faune de la forêt subtropicale, les imposantes chutes Iguazú et la culture des gauchos dans la Pampa en passant par la Patagonie et ses terres intimement liées à l'élevage ovin. La seconde partie s'amorcera dans la province de Salta et Jujuy où les paysages montagneux ressemblent à des tableaux de grands maîtres. Villages et hameaux dévoileront leurs trésors. Après le décor surréel de la mine de sel Salinas Grandes, vous observerez les artisans-tisserands à Cachi et les viniculteurs à Cafayate et Mendoza. Vous terminerez votre périple en parcourant à rebours l'histoire précolombienne de l'Argentine en visitant des ruines à Quilmes, les parcs nationaux et provinciaux chargés d'attraits géologiques et paléontologiques rares.



EVENEMENT

CHATEAU DE JEHAY

085/82 44 00
info@chateaujehay.be
www.chateaujehay.be
rue du Parc 1 - 4540 Amay

LA NUIT DES SORCIERES

Vendredi 30 octobre - De 17h à minuit

Halloween Venez à nouveau frissonner à la 8ième nuit des sorcières du Château de Jehay ! Oserez-vous emprunter les sentiers de l'étrange et affronter nos monstres et nos fantômes ? Animations terrifiantes, spectacles, concerts et feu d'artifice …

MARCHE DE NOEL

Du 18 au 20 décembre - Ven 16h-23h / Sam 14h-23h / Dim 12h-21h

Vivez la magie de Noël dans un cadre féerique ! Pour la seconde fois, le Château de Jehay accueille un marché de Noël. Au programme : idées cadeaux, déco, produits de bouche, animations musicales et activités pour enfants.

Gratuit

OFFICE DU TOURISME DE HUY

085/21 29 15
tourisme@huy.be - www.pays-de-huy.be
Quai de Namur 1 - 4500 Huy

LE REVEIL DU GEANT

Dimanche 27 septembre - 18h

« Partout cela bruisse, dans tous les coins et recoins, sous les pavés, sous le tarmac, derrière les fenêtres, dans les chambres, dans le fond des jardins… Et puis, tout à coup, le bruissement est tellement fort qu'il devient bruit assourdissant ! Et puis, tout à coup, le bruit assourdissant devient musique ! Et puis, tout à coup, la musique devient citoyenne ! Et puis, tout à coup, le géant se réveille ! » Le Réveil du Géant, spectacle citoyen, va illuminer le quartier de Statte, lui donner d'autres couleurs, d'autres sonorités ! Il y aura deux temps dans cette soirée. D'abord, le quartier va devenir piéton et laisser place à la déambulation. Ensuite, le public sera invité à se rassembler sur la place de la gare pour un spectacle en sons et lumières réalisé par les habitants et leurs invités. De 18 à 20h30, certains habitants vont ouvrir leur maison, des jardins vont être rendus publics, des caves vont résonner de musique, d'anciens commerces vont revivre.Des interventions théâtrales, musicales, des créations d'arts plastiques, des illuminations seront au programme. N'hésitez pas à vous perdre dans la rue aux fleurs, découvrir l'escalier des visages, pousser la porte d'un ancien cinéma… À 20h30, tout le monde se rassemblera sur la place de la gare pour entendre l'histoire du Géant… ce géant sur lequel Statte est construit ! C'est Hubert, l'autre géant de Statte, le plus connu, qui guidera le public dans ce spectacle. Entre sons, lumières et pyrotechnie, il mettra en scène les habitants de Statte, l'histoire du quartier et les savoir-faire de chacun.



EXPOSITIONS MUSEES

CENTRE CULTUREL DE MARCHIN

085 41 35 58
www.centreculturelmarchin.be
Place de Grand-Marchin, 4 – 4570 Marchin

SEBASTIEN PLEVOETS ET JO VAN RIJCKEGHEM

Du 11 octobre 2015 au 8 novembre 2015
Ven-Dim 14h - 17h ou sur rdv – Fermé le 7 novembre

Sébastien Plevoets (né en 1980, vit et travaille à Angleur) et Jo Van Rijckeghem (né en 1967, vit et travaille à Bassevelde en Flandre Orientale). A propos de son travail, Sébastien Plevoets écrit : « Certains sujets ou moments m'ont interpellé, sans raison apparente, pour leur existence, pour un je-ne-sais-quoi. J'ai voulu en extirper quelque chose à travers la peinture, transmettre ces bribes de réels sur le plan. Cela demande de broyer ces données visuelles et de les reformuler par la sensation. La peinture représente cette étape de l'intériorisation. Il n'y a plus rien d'autre. Parfois, il y a l'envie d'affirmer, de communiquer, une idée peut-être, en filigrane, c'est déjà laborieux. Le mieux, c'est quand ça expérimente. J'y trouve une révélation ou une question, indicible, absurde, qui résonne malgré tout... Dans la série « user un cube... », l'objet choisi comme support à l'expérimentation est un cube de savon de Marseille, objet ritualisé et « vivant ». Utilisé à la fin de la séance de peinture pour « m'en laver les mains ». Il s'use lentement et inexorablement, proposant sa forme érodée comme sujet pour une nouvelle séance de peinture... » Jo Van Rijckeghem observe et remet en question le paysage, l'homme et l'animal. La campagne dans toute sa nostalgie et pourvue de ses innombrables compromis constitue son moteur principal. Ce cadre le motive dans sa quête de l'essentiel et dans sa recherche de l'équilibre entre nature et culture. Jo combine bois, métal et résines : la plupart du temps des matériaux qui véhiculent déjà une histoire, un passé. Ses agencements témoignent d'une grande austérité, mais ils n'en sont pas moins surprenants. Le grand air est pour lui source d'inspiration et les rangées d'arbres lui donnent le bon rythme !

Gratuit

CENTRE CULTUREL REGIONAL DE HUY

085 21 12 06
info@ccah.be – www.acte2.be
Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy

PARCOURS D'ARTISTES

Mardi 22 septembre - De 19h à 21h

Cela fait maintenant 10 ans que le Parcours d'Artistes existe. Cette exposition déambulatoire fut créée avec l'intention première de valoriser prioritairement l'expression artistique des femmes. Tout en se développant d'année en année dans le cadre des Journées internationales des droits des femmes, le projet a précisé ses objectifs de rencontre entre les artistes et le public et d'échange entre les artistes eux-mêmes. Par la suite, un thème lié à la femme est devenu la porte d'entrée du Parcours d'artistes et les hommes ont été invités à participer également à l'événement. Aujourd'hui le Parcours se veut rassembleur pour tous les artistes de la région et d'ailleurs, qu'ils soient amateurs ou professionnels. Les écoles et les ateliers d'arts plastiques de la région hutoise aussi sont invitées à participer,

ainsi que les collectifs. RENCONTRES Les intentions du Parcours ont évolué. Devenant biennal, l'événement se préparera sur deux saisons. Aujourd'hui, ce projet fédérateur offre aux artistes la liberté de construire ensemble sa prochaine édition. Des rencontres ponctueront la saison à venir afin d'envisager avec les participants la forme que prendra le Parcours d'artistes 2017. L'émulation du groupe pourra déboucher sur d'autres moments tels qu'une auberge espagnole, des visites d'expositions en car...

PARIS BY CLACK

Du 14 au 27 octobre

Les photographies de Carl Havelange ont fait l'objet d'un livre intitulé Walkabout/Paris by clack, publié à Bruxelles, en 2008, par la petite maison d'édition Hapax. Le photographe a réalisé les images avec un vieil Agfa-Clack trouvé dans une brocante et dont l'obturateur était défectueux. « Après m'en être amusé, il m'est apparu que les imperfections de cet appareil, tant sur le plan optique que sur celui du mécanisme, m'invitaient à explorer une certaine imagerie de la ville, de ses stéréotypes et de ses fictions.» Une vision de Paris en noir et blanc, à la fois pittoresque et méconnaissable, vagabonde et libre.

CORNEILLE

Du 17 octobre 2015 au 20 décembre 2015 - Mer 12-15h / Ven - Dim 15-18h.

À la fois peintre, graveur et sculpteur, cofondateur en 1948 du groupe CoBrA, Corneille n'aura de cesse durant toute sa carrière d'expérimenter, inventer et imaginer en toute liberté. Son œuvre est empreinte de fraîcheur, de poésie, de gaieté et de son perpétuel émerveillement pour le monde. Connu pour être le peintre de la couleur, grand voyageur, éternel humaniste et amoureux de la vie, il dira : « De ma vie, j'en ai fait une belle journée colorée. »

EMILIA BELLON, GRAZIELLA VRUNA ET BORJANA PETKOVA

Du 24 octobre 2015 au 29 novembre 2015 - Mercredi, weekend et jours fériés.

« Emilia Bellon, Graziella Vruna et Borjana Petkova sont issues de trois horizons différents et de trois pays différents et elles mesurent à leur manière le temps en sentiments par une discipline journalière et en référence à une histoire personnelle. Elles utilisent des processus de représentation rigoureux ou sensibles, en interrogeant la fragile frontière qui existe entre le vivant et l'humain. Un espace-temps pour l'histoire et un espace-temps pour la narration qui se confond avec la métamorphose formelle, patiemment menée. Un temps qui existe dans un mouvement de passage qui transforme des fragments de souvenirs singuliers en une œuvre mémorielle. Temps et mémoire sont donc le dénominateur commun de ces trois artistes qui, chacune avec leur approche et leur sensibilité particulière, toute féminine si l'on peut dire, nous font découvrir une part de leur intimité par les métamorphoses de la matière. » Jean-Pierre Husquinet, artiste plasticien

MAISON DE LA POESIE

085/31 52 32
editions@maisondelapoesie.com
www.maisondelapoesie.com
Grand route 50 - 4540 Ombret

EXPOSITION COLLECTIVE DE L'ATELIER DESSINE MOI TON POEME

Du 4 au 13 décembre – De 14h à 17h

Cette exposition collective rassemblera un choix de créations associant écriture intuitive et arts plastiques, réalisées dans le cadre des ateliers bi-mensuels pour adultes : « Dessine-moi ton poème », en lien avec le thème « Rêves et réalités »



JEUNE PUBLIC

CENTRE CULTUREL DE BRAIVES BURDINNE

019 54 92 50
ccbraiv-burdin@skynet.be
www.culture-braives-burdinne.be
Rue Chemin du Via, 20 – 4260 Braives

ANDRE BORBE

Mercredi 18 novembre - 14h30

André Borbé est de retour chez nous et c'est avec un solo acoustique et intimiste qu'on le retrouvera sur scène. Sa gentillesse et sa bonne humeur enchantent le public à chaque représentation, spectacle d'un doux rêveur il nous raconte ces récits de voyage à travers ses rencontres et c'est comme si on y était et puis, doucement, on s'y prend à rêver avec lui. André Borbé, c'est aussi des mélodies qui font mouche, des refrains que l'on reprend en cœur, bref un grand artiste à découvrir ou redécouvrir sans tarder...

SWEAT AND SWING

Dimanche 13 décembre - 15h30

«Personnage rare et décalé, rempli d'humour, de poésie, de fantaisie, Melle Lily rentre chez elle les bras chargés de trésors glanés au dehors. Méticuleuse, un peu rétro, elle berce son quotidien de chants puisés dans le répertoire jazz. Elle se construit un monde féérique. Mais les objets qui l'entourent en ont décidé autrement...»

CENTRE CULTUREL REGIONAL DE HUY

085 21 12 06
info@ccah.be – www.acte2.be
Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy

DANSE AVEC LES GNOUS

Dimanche 11 octobre - 14h30

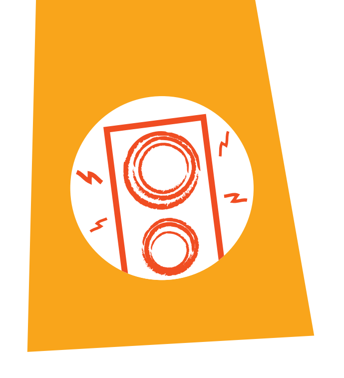
Lili, Nelson, Stoul et Georges ont été désignés comme les grands gagnants du célèbre jeu Danse avec les gnous?! Émile Routou, le présentateur vedette, animera cette soirée pendant laquelle nos déménageurs devront prouver leurs connaissances sur le thème des animaux. C'est à cette condition qu'ils pourront interpréter leurs nouveaux morceaux... pour un public qui est finalement venu pour ça?! Une araignée qui revendique le droit d'être moche, un rat crooner, un chien malheureux, un putois caché dans la maison... sont les héros de leurs chansons énergiques et humoristiques sur nos amis à poils, plumes et écailles?! Les Déménageurs : faut-il encore les présenter?? Le groupe pour enfants le plus célèbre de Belgique revient en force avec ce spectacle?! Aux côtés du personnage de Lili, qui séduit par son charisme et ses chorégraphies, on retrouve les trois frères musiciens : Nelson le curieux (guitare), Stoul le grand frère sérieux (vielle à roue, flûtes) et Georges le petit frère timide (accordéon diatonique). Pour cette nouvelle aventure, le personnage d'Émile (batterie) rejoint le quatuor. Dès 3 ans

CULOTTES COURTES

Dimanche 18 octobre - 14h30

Il était une fois... Non, non, il était plein de fois des histoires courtes?! Personnages en pâte à modeler, en carton, dessinés au crayon ou à l'ordinateur se succèderont sur grand écran. Drôles, émouvants, poétiques... ces courts-métrages issus de toute l'Europe sensibiliseront les petits à la diversité cinématographique et leur donneront le goût des images en salle. Des réalisateurs seront présents pour évoquer leur travail avec les spectateurs après la projection. Ce programme vous est proposé dans le cadre du Festival Les Enfants terribles, consacré aux premiers films européens. Dès 5 ans

MUSIQUE



CENTRE CULTUREL D'ENGIS

085 31 37 49
centre.culturel.engis@skynet.be
www.ccengis.be
Rue du Pont, 7 – 4880 Hermalle-sous-Huy

MISSISSIPI HEAT

Vendredi 18 septembre - 20h30

Le répertoire de Mississippi Heat rend hommage au blues traditionnel d'après-guerre que Muddy Waters, Jimmy Rogers, Sonny Boy Williamson II, Howlin ' Wolf et Jimmy Reed ont créé dans le début des années 1950. Ils y ont ajouté une tournure moderne qui met notamment en vedette l'extraordinaire chanteuse afro-américaine de gospel Inetta Visor.

Au cours de toutes ces années, le band a conquis le cœur du public américain, canadien et européen.

Les artistes composant le groupe totalisent plus de 100 ans d'expérience dans le blues typique Chicago style et comptent 11 CD à leur actif. Ils ont récolté plusieurs awards dont deux prestigieux « Best Chicago Blues CD » et « Meilleure production Blues de l'année ».

JONN RICHARDSON

Vendredi 2 octobre - 20h30

Jonn 'Del Toro' Richardson est un guitariste de blues de Houston (Texas), digne représentant du Texas Blues. Il est né dans une famille de musiciens, ce qui explique que, très tôt, il occupe la scène musicale autour de Houston où il se découvre une passion pour le blues.

Il est connu pour sa sonorité impeccable, sa voix douce qui contraste avec le joueur de guitare explosif qu'il est sur scène. Sans avertissement, il peut passer d'un jeu lisse à des solos musclés, en fonction des réactions du public.

Chez lui, on le surnomme The Texas Bull, ce qui n'est pas peu dire !

MIKE WHEELER

Vendredi 13 novembre - 20h30

Dans la ville de Chicago, le blues est un aliment de base. Al Capone, Michael Jordan et la Tour Sears sont ce qui vient à l'esprit des touristes lorsqu'ils visitent Chicago mais le Chicago Blues, c'est ce qui capte leur âme.

Et quand ces visiteurs entrent dans un blues bar enfumé, il y a de fortes chances qu'ils découvriront un des meilleurs guitaristes de la scène musicale de Chicago.

Mike Wheeler est l'un de ceux là ! Il joue le blues depuis plus de 28 ans.

Durant la dernière décennie Mike a marqué la scène blues de Chicago autant que la scène internationale. Qu'il joue à Chicago, à la télévision ou en Europe, Mike joue avec son cœur, toujours avec le même enthousiasme.

CENTRE CULTUREL DE BRAIVES BURDINNE

019 54 92 50
ccbraiv-burdin@skynet.be
ww.culture-braives-burdinne.be
Rue Chemin du Via, 20 – 4260 Braive

RAF D'BACKER

Samedi 17 octobre - 20h30

Rising joy, le premier album du pianiste Raf D'Backer présente un savoureux mélange de jazz, de soul, de gospel et de blues. Le jeune belge allie tradition et modernité avec naturel et élégance. L'album, constitué principalement de titres originaux émaillés de quelques reprises, a été conçu avec l'aide des producteurs artistiques Eric Legnini et Daniel Romeo. Il s'inspire de musiciens comme les Mc Cann, Dr John, Professo Longhair, les Meters ou Headhunters. «La musique que j'ai composée s'est relevée, naturellement, sans calcul et de manière très spontanée. J'ai simplement suivi mon instinct, là où il m'emmenait. J'ai immédiatement eu la sensation de m'exprimer librement et sincèrement et ce sentiment m'a plu» confie Raf D'Backer.

CONCERT DE SONNEURS DE TROMPES DE CHASSE

Samedi 7 novembre - 19h

La société royale des disciples de Saint Hubert de Namur vous propose un concert de sonneurs de trompes de chasse dans le cadre prestigieux du château de l'Hirondelle à Oteppe (à l'Orangerie).

CULTUREL DE MARCHIN

085 41 35 58
www.centreculturelmarchin.be
Place de Grand-Marchin, 4 – 4570 Marchin

LAZY LOUIS + LITTLE RICHARD

Samedi 17 octobre - Au «Bistro», place de Grand-Marchin

Patrick Louis est un chanteur-guitariste originaire de la région namuroise ; il fut notamment le guitariste du groupe Jimson Weed, et ses projets actuels l'emmènent aussi bien vers le blues que dans un répertoire plus jazz. On peut presque le considérer comme un musicien résident du Petit Tonneau, à Acosse, dont il anime la plupart des jams organisées les dimanches soirs. Richard Plaut est, lui, un harmoniciste français établi en région liégeoise.

Dans la formule duo sous le nom de « Lazy Louis et Little Richard », ils s'inspirent de duos célèbres comme Jack Owens & Bud Spires, Sonny Terry & Brownie McGhee ou encore Snooky Pryor & Homesick James pour proposer un mix irrésistible de Delta-, Chicago- et Hill Country Blues.

Ils vous feront voyager à la source de cette musique intemporelle et festive.

CENTRE CULTUREL REGIONAL DE HUY

085 21 12 06
info@ccah.be – www.acte2.be
Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy

RAF D BACKER

Samedi 17 octobre - 20h30

cf. ci-dessus.

TANDEM 66: DE NEW YORK A SAN FRANCISCO

Dimanche 18 octobre - 11h

Issus du Conservatoire de Bruxelles, Xavier Locus et Julien Ellouet partagent un gout pour la musique du XXe siècle et une passion pour le vélo. Avec Tandem 66, ils proposent un concert vidéo qui illustre leur traversée des États-Unis en vélo, de New York à San Francisco, lors de l'été 2014. Se synchronisant sur la projection des images récoltées en chemin, les musiciens interprètent un programme « very US » impeccable, de l'incontournable Rhapsody in Blue (Gershwin) aux airs enjoués de West Side

Story (Bernstein), sans oublier John Williams, Samuel Barber, John Cage et quelques belles découvertes. Avec une grande aisance scénique teintée d'humour, le duo cherche à bousculer les conventions des concerts classiques et à faire goûter au public la variété du répertoire américain. Anecdotes surprenantes et paysages magnifiques donnent un charme fou au spectacle, entre voyage poétique, performance musicale et technique.

BOUNCE TRIO FEAT. SERGE LAZAR

Mardi 20 octobre - 20h30

L'histoire de ce trio débute sur scène, à l'occasion d'un concert informel dans un club parisien, quand Matthieu Marthouret saisit l'opportunité de réunir deux musiciens avec qui il travaille ponctuellement et partage de fortes affinités humaines et musicales. L'alchimie fonctionnant immédiatement, ils décident de poursuivre l'aventure en constituant une formation inédite. Bounce Trio est donc la réunion de trois musiciens, instrumentistes et compositeurs, partageant la même passion pour les mélodies envoûtantes et les grooves entraînants. Chaque prestation est une invitation au voyage, avec son lot de surprises et de détours inattendus. De compositions originales en reprises (de Monk à Beck en passant par Stevie Wonder), si vous appréciez les musiques vivantes, festives, sincères et inventives, embarquez avec eux et laissez-vous porter. Pour cette soirée jazz exceptionnelle au Centre culturel de Saint-Georges, Bounce Trio a invité le guitariste Serge Lazarevitch.

AXELLE RED ACOUSTIC

Vendredi 30 octobre - 20h30

Chevelure de feu et tempérament ardent, Axelle Red parcourt les scènes internationales depuis plus de deux décennies. Elle retravaille aujourd'hui son répertoire, coupant l'électricité le temps d'une tournée et d'un album sobrement appelés Acoustic. Élevée au son d'Elvis, Stax, Motown, Isaac Hayes et Carole King, Axelle Red invente, de singulière manière et avec panache, la french soul. Albums et succès s'enchaînent rapidement. Sensualité, Ma Prière, Rester femme, Je t'attends, Parce que c'est toi ou le magnifique duo avec Renaud, Manhattan-Kaboul, marquent durablement les esprits. En 2013, elle fête le vingtième anniversaire de son premier opus, Sans plus attendre, avec la sortie de Rouge ardent. Deux ans plus tard, la flamboyante Limbourgeoise enregistre donc l'album Acoustic sur lequel elle reprend ses tubes ainsi que quelques autres titres qui auraient dû être des singles. Piano, guitares, percussions, trompette et chœur parent ces chansons de nouveaux atours. Réduites à l'essentiel, elles témoignent du talent d'auteur-compositeur d'Axelle Red. Dépouillé de toute fioriture, ce fabuleux répertoire parle à notre imaginaire et nous touche profondément.

IBRAHIM MAALOUF

Mercredi 18 novembre - 20h30

Pour les 40 ans de la disparition d'Oum Kalthoum, rien ne pouvait être plus respectueux, selon Ibrahim Maalouf, que de reprendre l'un de ses grands succès : Alf Leila wa Leila (Les Mille et Une Nuits). « Véritable symphonie célébrant la voix de la cantatrice la plus populaire du monde arabe », c'est ainsi que le trompettiste décrit cette œuvre majeure enregistrée par la diva égyptienne en 1969, au sommet de sa gloire. Les arrangements réalisés par Frank Woeste et lui-même tentent de colorer d'un jazz plus conventionnel cette ivresse orientale qu'Oum Kalthoum incarnait si bien, laissant s'installer un dialogue rare entre la tradition arabe séculaire de l'improvisation très mélodique et incantatoire et la frénésie d'un jazz dont l'écriture plus nord-américaine fait la part belle aux rythmes et aux harmonies plus complexes. En 2014, Ibrahim Maalouf reçoit pour son album Illusions une Victoire de la Musique. C'est une révélation pour le grand public. Le trompettiste virtuose s'est produit dans un Olympia à guichet fermé et dans tous les grands festivals de jazz, tout en s'installant en tête des ventes d'albums de jazz en France.

OCTOBER PLAYS U2

Samedi 21 novembre - 20h30

En 2001, quatre amis décident de former un groupe de « cover ». Leur choix se porte naturellement sur U2. Depuis, October cherche à rendre de la manière la plus fidèle possible le répertoire du groupe irlandais. Célèbre pour la reproduction de concerts mythiques (Under a Blood Red Sky, 360, Zoo Tv) à l'identique, October s'est produit plus de 250 fois en Belgique. En 2005, le groupe a été choisi pour assurer l'after party du concert de U2 au Heysel devant des fans venus du monde entier.

L'ENSEMBLE EQUISONANCE

Dimanche 22 novembre - 11h

Lorsqu'il écrivit son Quintette pour clarinette et cordes en 1789 pour son ami Anton Stadler, Mozart était sans doute loin d'imaginer qu'il allait être à l'origine d'une longue suite d'œuvres pour cette formation. Carl Maria von Weber, Johannes Brahms, Max Reger, Jean Françaix… nombreux sont ceux qui, après lui, ont exploité la magnifique alchimie sonore qui se dégage de l'association des timbres de ces cinq instruments. Equisonance a choisi d'entourer son Quintette pour clarinette et quatuor à cordes de quelques œuvres courtes écrites pour cette formation et peu connues du grand public. Une occasion pour le mélomane curieux de découvrir des auteurs moins joués dans des pièces dont les dénominateurs communs s'appellent velouté, douceur, tendresse et harmonie des couleurs sonores.

MAURANE: TOUJOURS AUSSI SCENE

Mercredi 2 décembre - 20h30

Maurane a sorti Ouvre, son dernier album, en novembre 2014. Trop forte, palpitant cri du cœur fera causer, Elle oublie, en duo avec Bernard Lavilliers, est déchirant, d'une beauté renversante, Sous ces yeux-là désamorce la mort sur une rythmique latino… Inutile d'emprunter des chemins détournés. De Maurane, c'est sans conteste l'album que l'on attendait et espérait secrètement : personnel, introspectif, tendre, poignant, profond et enjoué. Maurane présente ces nouveaux titres ainsi que ses plus grands succès, dans un nouveau spectacle en tournée, Toujours aussi scène, accompagnée de quatre musiciens. De bien belles surprises en perspective…

AU VENT MAUVAIS

Samedi 5 décembre - 20h30

Vous connaissiez le ciné-concert, découvrez le BD-concert ! Le principe est simple : la projection «dynamiqu » d'une bande dessinée (empruntant ses méthodes au cinéma : fondus, travelings…) et un concert qui accompagne la projection. Au Vent mauvais est une BD en forme de road-movie, signée Rascal et Thierry Murat. À la fois pleine de poésie et de noirceur, l'histoire nous embarque aux côtés d'Abel à bord d'une Volvo 780. Séduit par la voix d'une inconnue dont il vient de trouver le téléphone portable, l'ex-taulard taille la route pour le lui rapporter. C'est à la fois sombre, émouvant, désabusé et drôle. Sur scène, les six musiciens de The Hyènes dont Denis Barthes et Jean-Paul Roy, ex-batteur et ex-bassiste de Noir Désir, jouent une musique rock profonde et rythmée qu'ils ont composée spécialement pour ce projet, musique qui accompagne superbement le rythme de l'histoire ! Une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire pour une expérience unique !

ABBA GOLD

Vendredi 11 décembre - 20h30

Le groupe ABBA GOLD récrée méticuleusement le son et les costumes d'ABBA, tout en insufflant une nouvelle vie aux tubes glamoureux et aux super hits inoubliables du groupe pop suédois. Venez redécouvrir Chiquitita, Dancing Queen, Fernando, I Have a Dream, Mamma Mia, Take a Chance on Me, Voulez-vous, Waterloo… et bien d'autres en live.

TRIO GRUMIAUX

Dimanche 13 décembre - 11h

C'est avec plaisir que nous retrouverons le Trio Grumiaux, venu se produire au Centre culturel de Huy en 2013. Cette saison, il nous interprétera deux œuvres d'Antonin Dvorák et Bedrich Smetana. Nés tous deux en Bohème, Dvorák et Smetana, compositeurs emblématiques de l'époque romantique, ont défendu l'âme et l'esprit de leur pays en composant des trios parmi les plus beaux du genre. Fervents défenseurs de la culture de leur contrée d'origine, ils sont surtout connus par leurs compositions empreintes du sentiment national et de l'évocation colorée des campagnes et des légendes régionales. Le trio de Smetana est dédié à sa fille qui vient de décéder : une œuvre profonde et dramatique où, dans le final, résonne une tragique marche funèbre. Celui de Dvorak, connu sous le nom Dumky, est une suite de danses slaves qui évoquent la musique populaire locale dans une alternance de rêveries et de tourbillons endiablés. Un concert au programme accessible à tous et à ne pas manquer?!

COMITE CULTUREL DE CLAVIER

086/34 94 20
www.cicc-clavier.be
rue Forville 1 - 4560 Clavier

ASTORIA

Dimanche 8 novembre - 20h

par Astor Piazzolla

FERME DE LA DIME

081 85 63 74
Rue du Baron d'Obin 248 - 4219 Wasseiges

MAX VANDERVORST L'ORCHESTRE DE PAPIER

Dimanche 20 septembre - 16h

Après avoir distillé les vertus musicales d'objets de rebut tels que bouteilles en plastique et boîtes de conserve usagées, le luthier sauvage Max Vandervorst s'attaque à grands coups de ciseaux à cette matière indissociable de notre quotidien : le papier, le carton, en invitant le spectateur dans son atelier… Un froissement devient rythme, le hasard d'un pliage nous fait entendre les sons de la jungle, et c'est un univers de souffle et de vibrations qui prend vie sous les yeux (et dans les oreilles) du public. La magie commence. Un cageot de fruits exotiques nous évoque l'Afrique, une boîte de Bonux nous plonge carrément dans les sixties. Et quand une boîte de « vache qui rit » se met à yodler, tout devient possible ! Vents, cordes et percussions viennent grossir les rangs de l'orchestre qui se construit progressivement. Mais attention, un son peut en cacher un autre, et le spectateur n'est pas au bout de ses surprises !

WOLF ENSEMBLE

Vendredi 2 octobre - 20h30

Le collectif Wolf développe et travaille la musique pour vents sur des instruments d'époque. A travers un répertoire principalement constitué de grandes œuvres des 18ème et 19ème siècles, l'ensemble explore et exploite les sonorités particulières des instruments anciens au travers d'œuvres classiques et contemporaines de Mozart, Beethoven, Stamitz, Richter, Fuchs … Ici, ils nous proposent une formation un peu différente, puisqu'il s'agira d'un quatuor à cordes et d'une clarinette (pour le fameux quintette de Mozart) et ils seront rejoints par un cor pour les pièces de Stamitz. Les œuvres seront commentées, les instruments anciens présentés au public

dans leurs particularités et, plongés dans une musique presque de leur âge, les murs de la Ferme de la Dîme vont vibrer et résonner dans une ambiance au timbre tout particulier.

MR DIAGONAL'S MIDLIFE CRISIS

Samedi 10 octobre - 20h30

Mr Diagonal's Midlife Crisis est une célébration de la crise de la quarantaine : ses remises en question, ses sautes d'humeur, ses crises nostalgiques, sexuelles et existentielles. Le tout mis en pop music avec le célèbre flegme British dans la grande tradition de Noel Coward/Paul McCartney/Divine Comedy. Ce nouvel album est une parenthèse dans la discographie du Black light Orchestra qui met en lumière quelques facettes insoupçonnées de l'âme torturée de Mr Diagonal's.

LES VIOLONS DE BRUXELLES

Samedi 24 octobre - 20h30

Un peu partout dans le monde, la musique de Django Reinhardt est désormais célébrée, copiée, immortalisée, revitalisée. Trahie parfois. La plupart du temps, la formule instrumentale choisie est celle du légendaire Quintet du Hot Club de France : un violon, une guitare solo, une ou deux guitares rythmiques et une contrebasse. Les violons de Bruxelles renversent cette formule quasi sacrée : si la contrebasse est bien présente, pour le reste, la donne est carrément inversée : une seule guitare et … trois violons. La présence de trois violonistes permet en effet de doter les ensembles d'un véritable travail polyphonique mais aussi d'offrir à l'improvisateur un accompagnement subtil et stimulant – harmonique mais aussi rythmique. Par ailleurs, les personnalités contrastées des trois violonistes permettent l'éclosion d'un kaléidoscope de styles, d'émotions et de swing. Une vision nouvelle et originale de l'orchestre à cordes.

BAL FOLK : DUO KNAPEN

Vendredi 30 octobre - 20h30

Airs traditionnels, compos, rythmiques endiablées et impros débridées, à écouter et voir autant qu'à danser. Tous deux amateurs des jams organisées au café « Muzikantenhuis », Wouter et Jeroen étaient faits pour s'entendre. Cette formule en duo propose un subtil mélange d'influences classiques, jazz, world music, folk… où le violon et la guitare mènent la danse.

CLAUDE JANSSENS QUARTET

Dimanche 8 novembre - 17h

TRIC TRAC TRIO ET PAUL HERMANT

Samedi 14 novembre - 20h30

Le Chant des Artisans ou Edouard improductif est un hymne aux mains bonnes, aux actes gratuits, aux choses glanées, aux solidarités naturelles. A travers l'histoire d'Edouard, chemineau campagnard bon à rien mais bon en tout, qui s'empare de nos précarités contemporaines, de nos rapports à la nature et de nos manières de vivre ensemble. Musique contempopulaire aux accents forains, aux harangues aboyeuses et aux envolées poétiques, le Chant des Artisans est la première rencontre entre Tric Trac Trio et Paul Hermant.

VARDAN HOVANISSIAN EMRE GULTEKIN ADANA

Samedi 12 décembre - 20h30

« Les ponts que les politiciens n'arrivent pas à construire, les musiciens le peuvent. Ceux qui aiment profondément la musique sont ouverts » C'est dans cet état d'esprit que Vardan Hovanissian et Emre Gültekin ont enregistré un premier CD en duo pour le label Muziekpublique. Cet album, Adana, s'intègre dans la commémoration du centenaire du génocide arménien et se veut symbole de réconciliation, célébrant le son du doudouk

arménien, un instrument à anche double des plus anciens, accompagné du saz, le luth à long manche turc. Le répertoire vient des mélodies traditionnelles d'Anatolie et du Caucase, dont Emre et Vardan ont été bercés depuis leur enfance. Le duo a réussi à trouver un parfait équilibre entre la sonorité mélancolique du doudouk et les envolées rythmiques du saz. Accompagné par Joris Vanvinckenroye et son approche originale de la contrebasse et le jeune Simon Leleux aux percussions orientales, le groupe prend des allures jazzy.

TOUR DES VILLAGES DE HANNUT

rue du Chemin de Fer 16 - Hannut
www.letourdesvillageshannut.be

LINGUA FRANCA

Dimanche 13 septembre

L'ensemble Lingua Franca a été fondé en 2009 par Benoît Laurent, avec le soutien de Jérôme Lejeune du label Ricercar. Cet ensemble a pour objectif de faire redécouvrir des musiques pour hautbois et bande de hautbois de la période 1670-1770, âge d'or de ce répertoire. Les membres de cet ensemble sont tous spécialisés dans l'interprétation musicale sur instruments historiques et se produisent avec des ensembles et orchestres de renommée internationale. C'est tout naturellement que ces musiciens, issus de différents pays et cultures, se rassemblent autour du concept de « Lingua Franca », cet esperanto de la Renaissance, empruntant ses mots à plus d'une dizaine d'autres langues et qui fut parlée du Moyen Âge jusqu'au 19e siècle dans tout le pourtour méditerranéen, devenue aujourd'hui symbole de communication et d'échange. Leur CD Lustige Feld-Music, paru en 2010 sous le label Ricerar, qui propose plusieurs premières mondiales, fut accueilli par des critiques chaleureuses et enthousiastes. Ainsi, Gramophone écrit : « Lingua Franca nous offre une interprétation où, à un solide jeux d'ensemble, se joint agréablement un goût stylistique sûr et un son chaleureux, tour à tour moelleux ou aiguisé. » En 2012 est paru un nouveau CD de sonates baroques allemandes pour hautbois. Cet enregistrement a, lui aussi, été brillamment reçu par la critique. L'ensemble s'est produit notamment à la Philarmonie de Namur, à la Händel-Haus de Halle (D), au MA Festival de Bruges, au Festival de Wallonie, aux Midis-Minimes…

ALTRO TEMPO

Dimanche 20 septembre

« Altro Tempo », c'est d'abord la rencontre de quatre musiciens passionnés par la musique italienne du début du 17ème siècle. Voix, Sacqueboute, Violoncelle et Théorbe se réunissent pour un voyage qui passe par Milan, Rome et Venise, où des compositeurs comme Cima, Frescobaldi et Monteverdi ont exercé leur art. Le mariage de ces quatre instruments laisse entendre des sonorités tout à fait inattendues et originales au service d'une musique lumineuse ou propre à l'introspection, issue du répertoire profane ou religieux.

TRIO FERNAND KHNOPFF

Dimanche 27 septembre

Après leurs études dans les plus prestigieux établissements européens (Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Royal Academy of Music, Conservatoires de Berne, Mons et Bruxelles), Stéphanie Salmin, Sadie Fields et Romain Dhainautse sont produits sur quatre continents dans des festivals au retentissement international. Détenteurs de nombreux prix, ils accumulent une considérable expérience de chambriste aux côtés de musiciens comme Maxim Vengerov, Trevor Pinnock, Adrian Brendel, Augustin Dumay,…



POESIE LITTERATURE

CULTUREL DE MARCHIN

085 41 35 58
www.centreculturelmarchin.be
Place de Grand-Marchin, 4 – 4570 Marchin

L'ENFANT SAUVAGE : LECTURE

Du dimanche 27 au mardi 29 septembre - 20h30
Chez Pina et Luc Navet, rue Beau Séjour, 18 à 4570 Marchin

L'Enfant sauvage raconte le parcours de Kim, une petite fille abandonnée. Une histoire émouvante, un texte magnifique, un comédien-lecteur prodigieux ! « Venir lire L'Enfant Sauvage chez l'habitant, dans l'intimité de l'espace et des sens. Faire entendre de près les mots, et être à l'écoute des sensations de l'instant de la lecture, et des discussions, réflexions, et échanges qui s'en suivront. Cela nous donne envie, alors que nous aurons débuté les périodes de répétition sur le plateau, de livrer le texte tel quel, dans la proximité de la confidence. L'idée de revoir les "écoutants" quelques mois plus tard, lors de la création, et de reparler du chemin parcouru nous titille. Faire des spectateurs des acteurs d'une création en devenir… » Thierry Hellin

RENCONTRE LITTERAIRE AVEC GENEVIEVE DAMAS

Vendredi 9 octobre - 20h
Au «Bistro», place de Grand-Marchin

Née en 1970, Geneviève Damas est l'auteur de « Si tu passes la rivière » (pour lequel elle a obtenu le Prix Rossel en 2011), de « Histoire d'un bonheur », et de nombreuses pièces de théâtre. En juin dernier, elle a passé plusieurs jours sur l'île de Lampedusa, séjour dont elle a relaté le quotidien de ses contacts avec les habitants et les migrants dans une série d'articles publiés par le journal « Le Soir ».

A l'image de nos précédentes soirées littéraires, celle-ci alternera moments de lecture à voix haute et instants d'échanges en mode décontracté entre l'auteur et le public.

Gratuit

AUTEURS DE TROUBLE

Lundi 26 octobre - 20h
Chez Christine Thonon, rue de State 6 à Marchin (ancien restaurant «La caillebotte»)

Voici quelques traces de langues, de pensée, de hautes exigences. Trois auteurs : Louis-Ferdinand Céline, Antonin Artaud, Maguerite Duras. Exercice d'école d'abord, spectacle, où nous tentons de faire entendre l'écriture.



THEATRE

CENTRE CULTUREL D'ENGIS

085 31 37 49
centre.culturel.engis@skynet.be
www.ccengis.be
Rue du Pont, 7 – 4880 Hermalle-sous-Huy

M'APPELLE MOHAMED ALI

Samedi 19 décembre - 20h30

A partir de la vie de Mohamed Ali, l'acteur Etienne Minoungou et l'auteur Dieudonné Niangouna nous plongent la réalité africaine. Les victoires et les défaites, la résistance, la question de l'identité. Ils en appellent à Mohamed Ali, le boxeur du siècle, pour repenser une Afrique moderne dont les défis à relever sont quotidiens. Minoungounou incarne Ali. La ressemblance physique est forte. Il fait des allers-retours entre la vie du boxeur et celle de deux hommes de culture en Afrique. Trois hommes noirs partageant un engagement artistique, sportif et politique, qui vont ainsi au combat. Le spectacle donne à réfléchir sur la collectivité, la combativité et le franchissement des limites. Etre Africain et en porter l'identité fièrement, comme on porterait un drapeau.

CENTRE CULTUREL DE BRAIVES BURDINNE

019 54 92 50
ccbraiv-burdin@skynet.be
www.culture-braives-burdinne.be
Rue Chemin du Via, 20 – 4260 Braives

TOTUS CORDUS

Samedi 14 novembre

Totus Cordus est un exposé d'ethnomusicologie. Le professeur Théodore Cordus, un savoureux mélange entre Louis de Funès et le Professeur Tournesol, y relate la passionnante évolution des instruments de musique à cordes frottées depuis leurs plus lointaines origines en Mésopotamie (l'actuel Irak) jusqu'à leur apogée en Italie au 19ème siècle.

CENTRE CULTUREL REGIONAL DE HUY

085 21 12 06
info@ccah.be – www.acte2.be
Avenue Delchambre 7a – 4500 Huy

RENCONTRES ENTRE MERES

Du 14 au 27 septembre

Caroline Bo, danseuse et chorégraphe, sera en résidence du lundi 14 au dimanche 27 septembre à l'espace Saint-Mengold. « À l'occasion de mon accueil à Huy en résidence de recherche, je me suis posé la question du rythme, au cœur de la danse, au cœur de nos vies… Comment rythmons-nous nos actions, par l'émergence du désir ? Par l'habitude ? Par la contrainte ? Je suis particulièrement curieuse de partager ce questionnement avec des mères dont le rythme s'est forcément adapté au moins pour un temps à celui de leur(s) enfant(s) et qui ont dû concilier famille, vie professionnelle et besoins personnels. Un moment de rencontre pour pouvoir échanger entre êtres humaines, de tous âges, de tous horizons, sur nos choix, nos doutes, nos rythmes et les priorités que

nous avons établies pour continuer à vivre. La rencontre aura lieu dans l'ancienne église Saint-Mengold, un espace où il fait bon être… et je crois bien que nous entamerons notre rencontre par une descente à l'intérieur de nous-même. Je proposerai une écoute et une mise en harmonie avec nos rythmes organiques, là où notre histoire personnelle se dépose. Nous laisserons naître ce qui voudra naître : mouvement, danse, discussion, écoute, accueil de ce que l'on est, simplement. Le cadre de nos rencontres ainsi que la fréquence de celles-ci et le jour où elles se tiez ndront sera à définir ensemble. » Caroline Bo

DE LA BEAUTE

Jeudi 1er octobre - 20h30

Ces quatre-là (Anne-Rose Goyet, Thierry Lefèvre, Elisa Lozano Raya, Boryana Todorova), petit club de délicieux défricheurs, fouillent la théorie et la littérature, l'histoire de l'art et de la musique, pour y débusquer la beauté. Ce que l'humanité dit d'elle, ce qu'elle révèle de l'humain, ce qui se cache en son cœur, ce qui l'obstrue et ce qui la délivre. Au fil des gros volumes qu'ils compulsent, des expériences qu'ils mènent, des dialogues qu'ils esquissent, leur quête se révèle assour-dissante, tendue, cocasse. Ludique aussi quand elle devient jeu de cartes que chacun ensuite agence au mieux dans l'espace. Les spectacles de Pascal Crochet restent inimitables, une bulle, un souffle, une ombre et vous voilà pris au piège. Ainsi en est-il de sa création De la beauté. Elle interroge sans donner de réponse, mais avec légèreté. Elle s'écoute du murmure solitaire à l'ampleur d'un chœur. D'après Marie Baudet et Michèle Friche

CHACUN SA PLACE

Du vendredi 9 au samedi 10 octobre - 20h30

Bénédicte, Clara et Laurent sont frère et sœurs. Ils se retrouvent à la veille de la fête qu'ils organisent pour les 65 ans de leurs parents. La salle est presque prête. L'organisation semble bien répartie. Mais, alors qu'il ne reste qu'à finaliser le diaporama, leurs joyeuses retrouvailles autour de ce projet commun vont rapidement dégénérer en un merveilleux règlement de comptes comme en connaissent les familles supposées sans histoire. Oscillant sans cesse entre humour complice et vérités presque inavouables, ils vont peu à peu s'interroger sur la place qu'ils occupent dans la fratrie et réaliser que l'image qu'ils avaient de leur famille est loin d'être la même pour chacun d'entre eux. Après trois «seule en scène» hilarants, salués par le public comme par la critique – c'est assez rare pour être souligné –, Véronique Gallo se tourne vers le théâtre et se confronte à deux partenaires de choix, Catherine Decrolier et Jean-François Breuer. C'est au Centre culturel de Huy qu'aura lieu la première de Chacun sa place… et nous n'en sommes pas peu fiers !

LA VENUS A LA FOURRURE

Mercredi 14 octobre - Mercredi 25 novembre - 20h30

Thomas Novachek, metteur en scène new-yorkais à la carrière peu florissante, vient d'adapter La Vénus à la fourrure, tirée du livre de Sacher-Masoch. Il termine une journée de casting catastrophique pour le rôle principal féminin. Complètement désespéré, il est sur le point de quitter son bureau lorsque Vanda Jordan, une ultime candidate à la dégaine plutôt vulgaire, se présente. Thomas est très récalcitrant mais la jeune femme lui impose de jouer quelques scènes inspirées du roman. Le jeu de domination qu'avait imaginé le metteur en scène pour ses personnages se retournerait-il contre lui ? « Jérémie Lippmann tient bien les deux pur-sang qui s'amusent. Les échanges sont vifs et brillants. Nicolas Briançon ne craint pas les failles du personnage face à Marie Gillain, très à l'aise dans les guêpières et autres atours de la belle. Elle est magistrale et toujours légère, irrésistible et maîtresse de la moindre de ses inflexions. Étourdissante ! On prend beaucoup de plaisir à cette joute intelligente mais sans prétention intellectuelle rigide. Du théâtre qui émeut, divertit et fait souvent rire. Un bijou de spectacle. » Armelle Heliot – Le Figaro

LE ROI SE MEURT

Mercredi 21 octobre - 20h30

Dans ce royaume imaginaire, le vieux roi Béranger se croit immortel. Autour de lui, tout se délite, se défait, se dérobe. Il a perdu tout pouvoir sur les êtres et les choses. Mais Béranger ne veut pas mourir. Il ne conçoit pas de renoncer aux choses de la vie ni d'abandonner sa jeune épouse. « Ce roi-là, à qui on annonce sa mort dans une heure trente, à la fin de la représentation, ne peut imaginer de quitter la vie : « Pourquoi je suis né si ce n'est pas pour toujours ? « Il se révolte, il passe de la pitrerie à la méditation, il panique, se réfugie dans le rêve, il est tragique, enfantin, tendre et cruel, son corps parle, hurle, se démembre, sculpté, taillé superbement par les lumières de Nathalie Borlée. Pietro Pizzuti vit Le roi se meurt par tous ses pores, sans histrionisme, dans un pathétisme très mesuré. (...) Cet Ionesco-là s'éloigne de La cantatrice chauve, renoue davantage avec le Shakespeare du Roi Lear, un Ionesco des plus humains, terrifié lui-même par l'idée de la mort qu'il avait frôlée quelques années avant d'écrire Le Roi se meurt. Alors il n'ose plus en rire autant, même si le sarcasme, le burlesque resurgissent encore çà et là. » Michèle Friche - Le Soir

PABLO ANDRES: ENTRE NOUS

Vendredi 23 octobre - 20h

Conçu à base de tacos maternels et de frites paternelles, Pablo Andres avait le choix entre deux pays de naissance. Il choisit la Belgique, ce fut son premier coup de théâtre ! Mais comme si son métissage belgo-mexicain n'était pas assez compliqué, Pablo fait ses études dans l'enseignement belgo-flamand. Fort de cette multiculturalité, il devient le seul homme capable de résoudre les conflits gouvernementaux belges, mais malheureusement personne ne le sait. Alors, après une très courte hésitation, plutôt que d'embrasser une carrière politique, Pablo décide de se lancer dans l'artistique.? Sa licence en communication dans la poche, il intègre une École de Théâtre à Bruxelles. Depuis la rentrée 2013, il a rejoint l'équipe du « Good morning » sur Radio Contact et y présente des chroniques matinales. Aujourd'hui, Pablo a choisi... de ne pas choisir entre tous les univers qu'il a côtoyés ! Il les réunit au travers de ses personnages complètement déjantés dans son nouveau spectacle Entre nous ! et son émission télé Planète Pablo.

LE CHAT

Mardi 27 octobre - 20h30

Émile Bouin est certain que sa femme a empoisonné Joseph, le chat. Marguerite n'a jamais aimé le chat. Elle s'est choisi un perroquet. Le perroquet ne perd rien pour attendre. « En poussant la situation jusqu'au bout de son absurde logique, Simenon transcende la mesquinerie de ses personnages. Ils deviennent des héros tragiquement universels qui iront jusqu'à leur propre destruction. Mais, ce qui nous touche profondément dans cette œuvre, c'est de voir à quel point cette haine absolue n'est que l'expression d'un immense besoin d'amour inassouvi. Contrairement au film, qui raconte l'usure d'un vieux couple, nous sommes restés proches de la situation originale du roman : un jeune couple de veufs qui unissent leurs solitudes sur un malentendu, entre raison et intérêt. Ceci nous permet de traverser avec les mêmes comédiens toutes les étapes de l'évolution de cette histoire, et la palette des émotions qui y sont associées : depuis la rencontre et ses espoirs illusoires, jusqu'à la haine qui attache à l'autre encore bien plus inéluctablement que l'amour. » Didier Long, metteur en scène D'après l'œuvre de Georges Simenon

GOING HOME

Mardi 10 novembre - 20h30

L'histoire commence à Berlin, dans un parc et sous la neige. Il y a là un homme noir égaré, avec 5000 euros à ses pieds. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter. Tout le monde le regarde. Il se demande ce qu'il fait là. En quelques mots, le décor est planté : l'histoire

de « Michalak l'Éthiopien » s'offre à nous. Celle d'un jeune homme adopté par une famille autrichienne embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba. Il a fui ce pays qui n'est pas le sien et rêve d'argent facile, de femmes et de soleil. Mais il va se heurter de plein fouet au système avec un grand « S » : l'administration, la police, la justice… Mêlant parole, musique et vidéo, Going Home nous plonge dans son existence cabossée : son enfance, la dépression, l'alcool, son boulot dans un bordel, la prison, l'envie d'en finir… Avant de s'achever sur cette note d'espoir : un « Je suis heureux ! » jeté à la face de l'humanité comme un cri du cœur d'un homme qui, souligne le metteur en scène, « veut se battre contre la fatalité ». Un homme debout, un spectacle coup de poing.

HARICOT PRINCESSE

Dimanche 15 novembre - 11h et 14h30

Aujourd'hui, ils sont trois. Et à trois, ils retournent dans la « Maison Petite » où Jack habitait quand il était enfant. En ce temps-là, Jack n'avait vraiment pas de bol. Il n'avait plus de papa et sa maman n'arrivait pas à joindre les deux bouts. Mais en plus, tout le monde se moquait de lui. Heureusement qu'un jour, tout a changé. Tout a changé grâce à un haricot?! Un haricot magique?! « Inspiré du célèbre conte Jack et le haricot magique, le spectacle Haricot Princesse invite à un voyage imaginaire riche en sensations et en émotions. Dans un monde clivé entre grands et petits, où règnent l'indigence et l'égoïsme, et où chacun cherche à se remplir le ventre, les protagonistes sont sans le savoir à la quête d'une autre nourriture... La capacité suggestive du jeu des acteurs se déploie avec doigté et tendresse pour transporter le spectateur d'une dimension à l'autre. De la «Maison Petite» à l'»Arbre Géant», de l'intérieur d'une botte hantée jusqu'à celui d'un château «germé», c'est d'un parcours initiatique qu'il s'agit ici... Un univers symbolique ciselé principalement par l'ombre et la lumière, qu'on est amené à découvrir, faisant écho aux peurs qui nous habitent tous?; celle de manquer, celle de grandir… » Ariane Buhbinder. Dès 7 ans

UN HOMME DEBOUT

Jeudi 19 novembre - 20h30

Jean-Marc Mahy entre en prison à l'âge de 17 ans. Il y passera près de 20 années, à la suite d'événements tragiques où – comme le dit la loi – ses actes ont entraîné la mort sans intention de la donner. Aujourd'hui, Jean-Marc Mahy a pu (re)commencer sa vie. Une vie qu'il a choisi de mettre au service des autres. Il témoigne pour faire en sorte que la jeunesse ne connaisse jamais son expérience et pour que des ex-détenus s'en sortent, une fois « sortis »… Sur scène, avec le comédien Stéphane Pirard jouant son rôle, il raconte la prison, les humiliations, l'isolement, la folie qui guette et ces petits riens auxquels on s'accroche pour ne pas sombrer. Cette histoire véridique d'un homme luttant pour sa (sur)vie est aussi un hymne à l'espoir, au dialogue, au courage. À ce qui nous pousse à rester debout. Envers et contre tout.

CONVERSATION AVEC MA MERE

Vendredi 27 novembre - 20h30

« Avec ces Conversations avec ma mère, Pietro Pizzuti met en scène un huis clos poignant où, sous couvert d'une simple discussion avec ses détours, ses non-dits, ses incompréhensions et ses répétitions, se dessine une relation mère-fils d'une grande justesse, bien loin des clichés. Entre duel et duo amoureux, la théâtrale Jacqueline Bir, drôle, attentionnée et parfois cinglante, répond à la sobriété d'Alain Leempoel qui ne verse jamais dans le pathos et confère une belle sincérité à son personnage. » Camille de Marcilly – La Libre Belgique

SIX PIEDS SUR TERRE

Mardi 8 décembre / Mercredi 9 décembre - 20h30

Que cherche-t-on à bâtir à l'échelle d'une vie et à laisser à ceux qui après nous viendront ? Parti à la rencontre de personnes du troisième âge et plus, pour dénouer et déjouer les nœuds entre générations, Jean-Luc Piraux est revenu plein de fougue ! Il nous livre ses battements intérieurs,

ses angoisses et ses peurs, rationnelles ou irrationnelles, contre lesquelles le rire reste un excellent remède. En chatouillant dans les creux de l'estomac et en ouvrant haut les cœurs, ce spectacle respire la vie à pleins poumons ! Six pieds sur terre peut apparaître comme étant le troisième volet d'une trilogie sur le lien entre les générations et le souci de transmission, entamée avec Faut y aller ! en 2008 et En toute inquiétude en 2012. Jean-Luc Piraux est seul en scène dans chacun des spectacles mais avec la kyrielle de personnages – tous plus attachants et drôles les uns que les autres – qu'il incarne, le plateau est bien vite habité. Ils nous lancent ici une injonction, grave et hédoniste, tragique et comique : puisque nous aurons à en mourir, dépêchons-nous de vivre !

T'AS MA PAROLE

Vendredi 11 décembre - 20h30

Après plus de 10 ans de création de spectacles visuels sans parole, après plus de 1300 représentations dans plus de 25 pays du monde, La Cie Baladeu'x explose d'envie de prendre la parole ! Voici donc l'histoire tendre, comique et romanesque de Madame Jacqueline, arrivée au crépuscule de sa vie… Ils sont deux, très complices, ces baladins modernes : France Perpête et Toon Schuermans. Rapides, sans cesse sur la brèche d'un coin à l'autre de la scène, ils se multiplient, jouant les machinos, les jongleurs, les chanteurs, les musiciens et les comédiens en même temps. Des changements complets de tenues, la plantation de décors et de mobilier modulable, dessinent différents lieux habilement suggérés pour raconter les différentes étapes d'une vie, en jeu physique et en chansons.

DROLE DE COUPLE

Mardi 15 décembre - 20h30

Charlie (Daniel Hanssens), un hypocondriaque obsédé par la propreté et l'ordre qui vient d'être quitté par sa femme, veut se suicider. Après plusieurs tentatives infructueuses, il atterrit dans l'appartement de son ami David (Pascal Racan), un reporter sportif divorcé, où se déroule un tournoi de poker. Après avoir calmé Charlie, David lui propose de l'héberger. Mais comment vont-ils vivre ensemble ? Ne retrouveront-ils pas l'un et l'autre les petits inconvénients de la vie conjugale – sans en retirer les avantages ? Neil Simon, dramaturge et scénariste américain, a beaucoup écrit pour le théâtre et pour le cinéma. Drôle de couple (The Odd Couple) est à la fois une pièce jouée à de multiples reprises à travers le monde, un film réunissant Jack Lemmon et Walter Mattau et, depuis peu, une série TV avec Matthew Perry et Thomas Lennon. Cette version de ce texte à la fois drôle et touchant réunit deux figures incontournables de la scène belge qui vont à leur tour et avec bonheur incarner ce duo désopilant.

SOIS BELGE ET TAIS TOI!

Vendredi 8 janvier 2016 - 20h

Après le succès du N°17 de Sois Belge et tais-toi !, ce nouveau spectacle présente les derniers épisodes des feuilletons politiques de notre plat pays ! Prêts pour la saison 18 ? Les textes incisifs et les chansons corrosives d'André et de Baudouin Remy revisiteront l'actualité dans un tourbillon d'imitations, de parodies, de jeux de mots, de sketchs, d'impertinence, d'audace et de rires. Au départ de nouveaux événements, de nouveaux personnages, ils tapent plus juste que jamais… parce que les cibles sont pires. Ou meilleures. Parce que, franchement, la politique, il vaut mieux en rire : c'est plus poli ! Les membres du Lions Club Huy-Beaufort vous invitent à ce spectacle. Les bénéfices de cette soirée seront intégralement destinés à soutenir des projets philanthropiques.

LES Z'ATUVUS

roberttoncelli@gmail.com
rue du Rocher de la Vierge 11 - 4180 Comblain

MERCI DU CADEAU

Samedi 12 / Dimanche 13 / Samedi 19 décembre - Samedi : 20h / Dimanche : 15h

de J.CL. Martineau

FERME DE LA DIME

081 85 63 74
Rue du Baron d'Obin 248 - 4219 Wasseiges

SIX PIEDS SUR TERRE

Samedi 28 novembre - 20h30

On va tous mourir ! Certains plus vite que d'autres...Et c'est du coup l'heure d'aller à l'essentiel. Parti à la rencontre de personnes du troisième âge et plus, Jean-Luc Piraux nous livre ses battements intérieurs, ses angoisses et ses peurs, rationnelles ou irrationnelles, contre lesquelles le rire reste un excellent remède. Les questions touchant à la fin de vie sont globalement toutes douloureuses, mais on peut les aborder de façon ludique ou tragi-comique. Et donc, amener du rire, du jeu ou de la légèreté dans ce décor d'apparence dramatique. En chatouillant dans les creux de l'estomac et en ouvrant haut les cœurs, Six pieds sur terre respire la vie à pleins poumons !

LATITUDE 50

085/41 37 18
info@latitude50.be - www.latitude50.be
Place de Grand Marchin 3 - 4570 Marchin

SENS DESSUS DESSOUS

Vendredi 25 septembre - 20h30

Le collectif Malunés débarque à la fête du village de Marchin avec une vieille caravane, une diva capricieuse et des fruits défendus. Une caravane rougit, un trapèze ballant balance ses maux, un banc danse, l'air de rien. Ils s'envoient en l'air. Aplatis à plate couture, la dégustation de pommes est follement spectaculaire. Ils aiment la folie. Du cirque sens dessus dessous. Sens dessus dessous, c'est trois gars et une fille réunis dans une farce circassienne rythmée, entre acrobaties périlleuses et trapèze aérien. Une caravane rouge, un fil d'étendage, un trapèze et un banc forment le terrain de jeu de ces quatre personnages que rien ne sépare. Une performance de cirque pleine d'humour et de sensibilité. Le collectif est composé de quatre individus très différents mais avec un rêve commun, le rêve d'artiste. Mal lunés, oui, de mauvaise humeur des fois, mais le collectif est une relation de quatre personnes qui s'aiment comme des frères. Il évolue en harmonie depuis 2009, nourri de projets divers, la compagnie veut s'agrandir. Après un beau début tout juste sorti d'école, le collectif rêve d'une nouvelle création. A suivre !

Gratuit

TANIA'S PARADISE

Du vendredi 13 au dimanche 15 novembre - Ven et sam : 20h30 / Dim : 16h

Une yourte kirghize. Une scène minuscule et des gens tout autour. Tania Sheflan et 80 spectateurs. Une jeune fille israélienne se raconte. Comme elle est contorsionniste, elle ne parle pas souvent le corps à l'endroit. Le lieu est si petit que lorsqu'elle chuchote, on l'entend. Ça tombe bien, car il y a des choses qu'elle dit qui étranglent la voix. Tania veut évoquer son enfance à Tel Aviv, soumise aux difficultés d'être une gamine dans un pays en guerre larvée, où à l'école en sixième, il y a un cours pour reconnaître un kamikaze potentiel dans un autobus. Ce spectacle ne parle pas d'Israël, une israélienne parle. D'ailleurs, elle pourrait être tout autre qu'israélienne, mais disons qu'en naissant et en grandissant à cet endroit du monde où les contradictions

se concentrent, cette jeune fille en devient presque un « caractère », comme on dit dans le théâtre classique, un reflet. Tania's paradise ne défend rien, ne condamne rien, c'est juste une jeune fille qui parle d'elle tout en marchant sur les mains. Spectacle à ne pas manquer. Un art du corps qui joue de l'extrême et du déséquilibre pour incarner au plus près l'inconfort et la colère provoqués par ce qu'il est convenu d'appeler le conflit du Moyen-Orient. (…) Des accessoires de l'enfance pour illustrer la cruauté et la violence des adultes, mais aussi pour accompagner le récit de la vie de Tania Sheflan, de ses amours et de ses cicatrices, avec sa moue d'enfant rieuse et sa souplesse de chat. (…) Extrême et envoutant. Fabienne Arvers – Les Inrocks – 8/4/14

15 ANS DE REBONDS

Vendredi 11 décembre - 20h30

Après Double Tour, Bal à Balles Musette, Rires & Rides… Après 15 ans de création de spectacles, après 1300 représentations dans 25 pays, la Compagnie Baladeux explose d'envie de fêter ses 15 ans à Marchin et de prendre la parole. 19:00 repas au goût de voyage proposé par la Maison des Solidarités.

20:30 T'as ma parole – spectacle

Une comédie musicale de chambre pleine de tendresse et d'humour. Fidèle à lui-même, le duo vous prend doucement la main, pour une balade dans son univers de tendre poésie et d'humour, teintée d'une ambiance musicale retro. A travers le récit du voyage d'une vie, ils extraient les saveurs des petits moments pour vous en faire goûter leurs grandes émotions

22:00 Les Anchoises

Juke-box vivant L'après spectacle sera festif, autour d'un verre et d'un grand coup de coeur de la compagnie avec Les Anchoises, deux femmes pleines d'énergie, deux instruments mobiles et une « playlist » qui ne tient pas en place !

Et aussi une expo, le making off de Double Tour et d'autres surprises. Les deux artistes abandonnent momentanément leurs jongleries virevoltantes et la poésie du silence pour s'inscrire dans une tendre nostalgie chantée. Une vraie surprise après dix ans de création de spectacles visuels non verbaux (l'inoubliable Double Tour et Bal à Balles… Musette) (…) Elle, France Perpête, est francophone, lui, Toon Schuermans, est néerlandophone et pourtant, comme ils disent eux-mêmes, « ça marche », à la ville comme à la scène. Car le secret de la réussite des Baladeux réside assurément dans leur complicité, qu'elle soit traduite en gestes ou en mots.

Pour en profiter pleinement, apportez de quoi rester dormir au camping d'hiver, dans la salle de résidence de Latitude 50. D'autres propositions de logement sur www.si-valleeduhoyoux.be. Le samedi entre 9h30 et 10h30, petit déjeuner offert à Latitude 50. Pour se réveiller en douceur…

UNE PETITE ALLERGIE

Dimanche 27 décembre – 15h et 16h

Pendant plus de 20 ans, le Professeur Verdonck a chassé les acariens pour une grande firme pharmaceutique. Jusqu'au jour où il découvre d'autres bêtes, plus petites encore, mais surtout plus mystérieuses, fascinantes et poétiques. Coup de foudre ! A partir de cet instant, il consacre sa vie à explorer ce monde inconnu. Il enregistre les cris et les chants de ces bêtes, il construit de magnifiques maquettes et automates pour comprendre comment elles bougent, comment elles respirent, comment elles vivent. Au passage, il découvre mille mystères de son enfance : pourquoi on a des taches de rousseur, pourquoi c'est si difficile de se lever certains matins, pourquoi on ne retrouve pas la moitié de ses affaires, pourquoi on a des nœuds dans les cheveux et des trous dans les chaussettes, …

Un spectacle sur les acariens qui se transforme en visite guidée d'une exposition d'automates fantastiques et poétiques. Une plongée étonnante dans le monde secret des petites bêtes qui peuplent nos chambres à coucher.

Une ode à l'infime, au fragile, au tout-petit et à l'imaginaire… Un spectacle pour les yeux et les oreilles qui s'adresse à tous, quel que soit l'âge, quel que soit le degré d'allergie. Entre archives

sonores et automates à la Tim Burton façonnés à la main par Herman Van Brempt et l'atelier de formation en décor de Devenirs et Latitude 50 à Marchin, Victor B. crée à nouveau un théâtre intime, de proximité, hors norme et hors les murs, pour une plongée poétique au coeur de créatures miniatures.



DATE	TITRE	GENRE	LIEU	P.
SEPTEMBRE				
13-SEPT	LINGUA FRANCA	MUSIQUE	TOUR DES VILLAGES DE HANNUT	27
14-AU-27-SEPT	RENCONTRES ENTRE MÈRES	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	29
18-SEPT	MISSISSIPI HEAT (USA)	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	21
20-SEPT	MAX VANDERVORST-L'ORCHESTRE DE PAPIER	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	25
20-SEPT	ALTRO TEMPO	MUSIQUE	TOUR DES VILLAGES DE HANNUT	27
22-SEPT	PARCOURS D'ARTISTES 2017	EXPOSITIONS / MUSÉES	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	17
22-SEPT	MELODY	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	6
22-SEPT	CINÉFILLES	CINÉMA	CENTRE CULTUREL D'AMAY	5
24-SEPT	MELODY	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	6
25-SEPT	SENS DESSUS DESSOUS	THÉÂTRE	LATITUDE 50	34
25-SEPT	C'EST DU BELGE!	CINÉMA	CENTRE CULTUREL D'AMAY	5
26-SEPT	SAMEDIS À THÈME	ATELIERS / STAGES	MAISON DE LA POÉSIE	4
27-SEPT	MELODY	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	6
27-SEPT	C'EST DU BELGE!	CINÉMA	CENTRE CULTUREL D'AMAY	5
27-SEPT	LE RÉVEIL DU GÉANT	EVÉNEMENT / FESTIVAL	OFFICE DU TOURISME - HUY	16
27-AU-29-SEPT	L'ENFANT SAUVAGE : LECTURE	POÉSIE / LITTÉRATURE	CENTRE CULTUREL DE MARCHIN	28
27-SEPT	TRIO FERNAND-KHNOPFF	MUSIQUE	TOUR DES VILLAGES DE HANNUT	27
29-SEPT	QUEEN AND COUNTRY	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	6
30-SEPT	RECETTES SAUVAGES D'AUTOMNE	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	12
OCTOBRE				
1ER OCT -2015	DE LA BEAUTÉ	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	30
02-OCT	JONN RICHARDSON (USA)	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	21
02-OCT	WOLF ENSEMBLE	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	25
06-OCT	STILL ALICE	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	6
06-OCT	LA CORSE : SOUS LE SOLEIL DE L'ILE DE BEAUTÉ	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	12
08-OCT	STILL ALICE	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	6
08-OCT	AFRIQUE DU SUD	DOCUMENTAIRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	14
08-OCT	LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FÊTER SON ANNIVERSAIRE	CINÉMA	CENTRE CULTUREL D'AMAY	5
09-ET-10-OCT	CHACUN SA PLACE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	30
09-OCT	RENCONTRE LITTÉRAIRE AVEC L'AUTEUR BELGE GENEVIÈVE DAMAS	POÉSIE / LITTÉRATURE	CENTRE CULTUREL DE MARCHIN	28
10-OCT	MR DIAGONAL'S MIDLIFE CRISIS	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	26
11-OCT	STILL ALICE	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	6
11-OCT	DANSE AVEC LES GNOUS	JEUNE PUBLIC	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	19
11-OCT-AU-8-NOV	SÉBASTIEN PLEVOETS ET JO VAN RIJCKEGHEM	EXPOSITIONS / MUSÉES	CENTRE CULTUREL DE MARCHIN	17

DATE	TITRE	GENRE	LIEU	P.
13-OCT	LE CHALLAT DE TUNIS	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	7
14-OCT	LA VÉNUS À LA FOURRURE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	30
14-AU-27-OCT	PARIS BY CLACK	EXPOSITIONS / MUSÉES	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	18
15-OCT	TOUS LES CHATS SONT GRIS	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	7
15-OCT	LIÉGEOISERIES OU LES TRUCULENCES DE NOTRE LANGAGE	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	12
17-OCT	RAF D'BACKER	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	22
17-OCT-AU-20-DEC	CORNEILLE	EXPOSITIONS / MUSÉES	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	18
17-OCT	LES VOIX D'HITCHCOCK SONT IMPÉNÉTRABLES	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	7
17-OCT	RAF D'BACKER	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL DE BRAIVES-BURDINNE	22
17-OCT	LAZY LOUIS & LITTLE RICHARD	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL DE MARCHIN	22
18-OCT	CULOTTES COURTES	JEUNE PUBLIC	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	20
18-OCT	TANDEM 66: DE NEW-YORK À SAN FRANCISCO	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	22
18-OCT	JOURNÉE «FAMILLES TERRIBLES»	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	7
18-OCT	GUS, PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	8
20-OCT	BOUNCE TRIO FEAT. SERGE LAZAR	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	23
20-OCT	A MOST VIOLENT YEAR	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	8
20-OCT	LE PISSENLIT, CUISINE ET SANTÉ	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	12
21-OCT	LE ROI SE MEURT	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	31
22-OCT	A MOST VIOLENT YEAR	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	8
23-OCT	PABLO ANDRES: ENTRE NOUS	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	31
24-OCT	SAMEDIS À THÈME	ATELIERS / STAGES	MAISON DE LA POÉSIE	4
24-OCT-AU-29-NOV	EMILIA BELLON, GRAZIELLA VRUNA ET BORJANA PETKOVA	EXPOSITIONS / MUSÉES	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	18
24-OCT	LES VIOLONS DE BRUXELLES	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	26
25-OCT	A MOST VIOLENT YEAR	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	8
26-OCT	AUTEURS DE TROUBLE	POÉSIE / LITTÉRATURE	CENTRE CULTUREL DE MARCHIN	28
27-OCT	LE CHAT	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	31
27-OCT	FÉLIX ET MEIRA	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	8
29-OCT	FÉLIX ET MEIRA	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	8
30-OCT	AXELLE RED ACOUSTIC	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	23
30-OCT	BAL FOLK-DUO KNAPEN	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	26
30-OCT	LA NUIT DES SORCIÈRES	EVÉNEMENT / FESTIVAL	CHÂTEAU DE JEHAY	16
		NOVEMBRE		
01-NOV	FÉLIX ET MEIRA	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	8
03-NOV	INCREDIBLE INDIA	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	13
05-NOV	ROME EN 7 JOURS	DOCUMENTAIRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	14
07-NOV	CONCERT DE SONNEURS DE TROMPES DE CHASSE	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL DE BRAIVES-BURDINNE	22
08-NOV	ASTORIA	MUSIQUE	COMITÉ CULTUREL DE CLAVIER	25
08-NOV	CLAUDE JANSSENS QUARTET	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	26
10-NOV	GOING HOME	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	31
10-NOV	LES SOUVENIRS	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	9

DATE	TITRE	GENRE	LIEU	P.
12-NOV	LES SOUVENIRS	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	9
12-NOV	LE MONDE EST UNE CHANSON	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	13
13-NOV	MIKE WHEELER (USA)	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	21
13-AU-15-NOV	TANIA'S PARADISE	THÉÂTRE	LATITUDE 50	34
14-NOV	TRIC TRAC TRIO ET PAUL HERMANT	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	26
14-NOV	TOTUS CORDUS	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL DE BRAIVES-BURDINNE	29
15-NOV	LES SOUVENIRS	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	9
15-NOV	HARICOT PRINCESSE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	32
17-NOV	LA NEF DES FOUS	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	9
18-NOV	IBRAHIM MAALOUF	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	23
18-NOV	ANDRÉ BORBÉ	JEUNE PUBLIC	CENTRE CULTUREL DE BRAIVES-BURDINNE	19
19-NOV	UN HOMME DEBOUT	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	32
19-NOV	PATIENCE, PATIENCE, T'IRAS AU PARADIS	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	9
19-NOV	LA GEMMOTHÉRAPIE : MODE D'EMPLOI	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	13
21-NOV	SAMEDIS À THÈME	ATELIERS / STAGES	MAISON DE LA POÉSIE	4
21-NOV	OCTOBER PLAYS U2	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	24
21-NOV	POÉTIQUE DU HORS-CHAMP	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	9
22-NOV	L'ENSEMBLE EQUISONANCE	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	24
22-NOV	LE SEL DE LA TERRE	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
24-NOV	FOXCATCHER	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
25-NOV	LA VÉNUS À LA FOURRURE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	30
26-NOV	FOXCATCHER	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
27-NOV	CONVERSATION AVEC MA MÈRE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	32
28-NOV	SIX PIEDS SUR TERRE	THÉÂTRE	FERME DE LA DIME	34
29-NOV	FOXCATCHER	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
DÉCEMBRE				
1ER DÉC - 2015	BIRDMAN	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
	CAMBODGE : SÉDUCTION ET DÉPAYSEMENT	CONFÉRENCE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	13
02-DÉC	MAURANE: TOUJOURS AUSSI SCÈNE	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	24
03-DÉC	BIRDMAN	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
04-AU-13-DÉC	EXPOSITION COLLECTIVE DE L'ATELIER DESSINE-MOI TON POÈME	EXPOSITIONS / MUSÉES	MAISON DE LA POÉSIE	18
05-DÉC	AU VENT MAUVAIS	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	24
06-DÉC	BIRDMAN	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
08-ET-09-DÉC	SIX PIEDS SUR TERRE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	32
08-DÉC	LE DERNIER COUP DE MARTEAU	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
10-DÉC	LE DERNIER COUP DE MARTEAU	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
10-DÉC	IRAN: MÉMOIRES PERSANES	DOCUMENTAIRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	14
11-DÉC	15 ANS DE REBONDS	THÉÂTRE	LATITUDE 50	35
11-DÉC	ABBA GOLD	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	24
11-DÉC	T'AS MA PAROLE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	33

DATE	TITRE	GENRE	LIEU	P.
12-ET-13-DÉC	MERCI DU CADEAU	THÉÂTRE	CIE DE THÉÂTRE LES Z'ATUVUS	34
12-DÉC	ENTRÉE DES FANTÔMES	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	11
12-DÉC	VARDAN HOVANISSIAN & EMRE GÜLTEKIN ADANA	MUSIQUE	FERME DE LA DIME	26
13-DÉC	LE DERNIER COUP DE MARTEAU	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	10
13-DÉC	TRIO GRUMIAUX	MUSIQUE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	25
13-DÉC	SWEAT AND SWING	JEUNE PUBLIC	CENTRE CULTUREL DE BRAIVES-BURDINNE	19
15-DÉC	DRÔLE DE COUPLE	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	33
15-DÉC	THE IMITATION GAME	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	11
17-DÉC	THE IMITATION GAME	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	11
18-AU-20-DÉC	MARCHÉ DE NOËL	EVÉNEMENT / FESTIVAL	CHÂTEAU DE JEHAY	16
19-DÉC	MERCI DU CADEAU	THÉÂTRE	CIE DE THÉÂTRE LES Z'ATUVUS	34
19-DÉC	SAMEDIS À THÈME	ATELIERS / STAGES	MAISON DE LA POÉSIE	4
19-DÉC	M'APPELLE MOHAMED ALI	THÉÂTRE	CENTRE CULTUREL D'ENGIS	29
20-DÉC	THE IMITATION GAME	CINÉMA	CENTRE CULTUREL RÉGIONAL DE HUY	11
27-DÉC	UNE PETITE ALLERGIE	THÉÂTRE	LATITUDE 50	35

ARTICLE 27 HUY

7A AVENUE DELCHAMBRE
4500 HUY
085 23 53 18
HUY@ARTICLE27.BE

article / artikel 27 Wallonie















